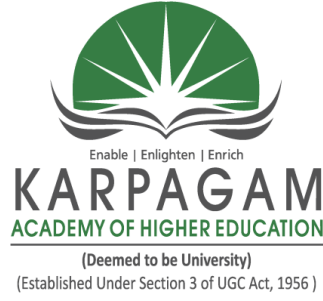


**கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகம்**

**கோவை-21.**



**கலை, அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலம்**

**தமிழ்த்துறை**

**2020-2021**

**இளமுனைவர்/முனைவர் பட்டப் பாடத்திட்டம்**

**(M.Phil. / Ph.D. Degree Syllabus)**

**DEPARTMENT OF TAMIL**

**M.Phil / Ph.D CURRICULUM (2020-2021)**

S.No	Subject Code	Name of the Course	Credits	Exam duration (Hrs)	Max Marks
1	20RTAM101	<b>Paper-I:</b> Research Methodology and Pedagogy	4	3	100
2	20RTAM201	<b>Paper-II:</b> Research Publication Ethics	4	3	100
<b>Paper III: Special Paper</b>					
3	20RTAM301	Sanga Ilakkiyam	4	3	100
4	20RTAM302	Ara Ilakkiyam			
5	20RTAM303	Bhakthi Ilakkiyam			
6	20RTAM304	Ikkaala Ilakkiyam			
7	20RTAM305	Naattuppuraviyal			
<b>Total</b>			<b>12</b>		<b>300</b>

**Course-work Papers for M.Phil., / Ph.D., Degrees (2020-2021)**

**இளமுனைவர் / முனைவர் பட்டத் தேர்வுத் தாள்கள்**

தாள்:1 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் மற்றும் கற்பித்தல்

தாள்:2 ஆய்வுசார் வெளியீடுகளுக்கான நெறிமுறைகள்

தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

3.1 சங்க இலக்கியம்

3.2. அற இலக்கியம்

3.3. பக்தி இலக்கியம்

3.4. இக்கால இலக்கியம்

3.5. நாட்டுப்புறவியல்

## தாள்:1 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் மற்றும் கற்பித்தல்

### அலகு -1 ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருளும் தேர்வும்

ஆய்வு என்பதன் விளக்கம் - ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகளும் உள்பாங்கும் - ஆய்வுக்குரிய களம் - ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச்சிக்கல் - ஆராயும் பொருள் பற்றித் தெளிதல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றி அதுவரை செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் பற்றிய தொகுப்புவையும் மதிப்பீடும்.

### அலகு -2 ஆய்வுப் பகுப்பும் தொகுப்பும் - களஆய்வும்

முதன்மைக்கூறுகள் (Primary Sources) துணை நிலைக்கூறுகள் (Secoendary Sources) இவற்றைத் தொகுத்தலும் பகுத்தலும் - பல்வேறு தொகுப்பு முறைகள் - நேர்காணல் - வினாத்தொகுதி (Questions) மாதிரிகள் (Samples) முதலியவை பற்றிய விளக்கம். கள ஆய்வு வகைகள் - மக்கள் இன, பண்பாட்டு ஆய்வு - கள ஆய்வுக்குத் தேவையானபொருட்கள் - களஆய்வில் ஈடுபடுவோர் தகுதிகள் - களக் குறிப்புகள் - உள இயலும் கள ஆய்வும் -நேர்காணல், வினா நிரல் ஆகியவற்றின் விளக்கம் - நேர்காணலின் வகைகள் - உற்று நோக்கல் உற்றுநோக்குவோரின் அணுகு முறைகள் - எழுத்து, பட ஆதாரம் - புகைப்படம், திரைப்படம், நாடா ஒலிப்பதிவு, ஓவியம், அரும்பொருள்கள் ஆகியவற்றைப் பண்படுத்தும் முறைகள்.

### அலகு -3 ஆய்வு நெறிமுறைகள்

ஆய்வு நெறிமுறைகளின் வகைகள் -அளவையியல் முறை (Logical Method), அறிவியல் முறை (Scientific Method), அமைப்பு முறை (Systems Method), வரலாற்று முறை (Historical Method), ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட துறை, பொருளுக்கேற்ப ஆய்வு முறையை அமைத்தல்.

### அலகு -4 ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம்

ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் பல்வகை நிலைகள், மாதிரி வரைவு - பொறியாளர், அறிஞர்களின் கருத்தறிதல் - கலந்துரையாடல், மாதிரி வரைவு மறுபார்வை செய்தல் - திருத்தல் - செம்மையாக்கல் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - சுருக்கக் குறியீடு, அடிக்குறிப்புகள், அட்டவணை, விளக்கப் படங்கள், பின்னிணைப்பு முதலியன - ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பும் புறத் தோற்றமும்.

### அலகு -5 தற்காலத் தமிழாய்வுப் போக்குகள்

உருவவியல் - அமைப்பியல் - குறியியல் - தொல் படிமவியல் - இலக்கிய வகை நிலையியல் - தத்துவவியல் - நவீனத்துவம் - மார்க்சியம் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் முதலான தற்காலத் தமிழாய்வுப் போக்குகள்.

**பாட நூல்கள்:**

- 1.ஆய்வியல் அறிமுகம் -டாக்டர்.தமிழண்ணல், டாக்டர்.எம்.எஸ்.இலக்குமணன்.
- 2.இலக்கிய ஆராய்ச்சி முறைகள் - டாக்டர். முத்துச் சண்முகம், டாக்டர்.சுவேங்கடராமன்

**பார்வை நூல்கள்:**

- 1.ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை - டாக்டர். முத்துச் சண்முகம், டாக்டர்.சுவேங்கடராமன்
- 2.நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு – தே.லுர்து
- 3.கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள் - டாக்டர். சரசுவதி வேணுகோபால்
- 4.ஆய்வு நெறிமுறைகள் - டாக்டர்.ஈ.சு.விசுவநாதன்
- 5.ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - டாக்டர். சுவே.சுப்பிரமணியம்
- 6.திறனாய்வுக்கலை – தி.சு.நடராஜன் (என்.சி.பி.எச் வெளியீடு)
- 7.ஆராய்ச்சி முறைமைகள் - முனைவர்.எச்.சித்திரபுத்திரன்,முனைவர் ஆ.சண்முகம்
- 8..ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
- 9.நாட்டுப்புறவியல் - களஆய்வு – முனைவர்.இரா.சந்திர சேகரன்

## தாள்:2 ஆய்வுசார் வெளியீடுகளுக்கான நெறிமுறைகள்

### அலகு-1 தத்துவம் மற்றும் நெறிமுறைகள்

தத்துவ அறிமுகம்: வரையறை, இயல்பு மற்றும் நோக்கம், கருத்து, கிளைகள்.

நெறிமுறைகள்: வரையறை, தார்மீக தத்துவம், தார்மீக தீர்ப்புகளின் தன்மை மற்றும் எதிர்வினைகள்.

### அலகு-2 அறிவியல் நடத்தை

விஞ்ஞானம் மற்றும் ஆராய்ச்சி தொடர்பான நெறிமுறைகள்- அறிவுசார் நேர்மை மற்றும் ஆராய்ச்சி ஒருமைப்பாடு - விஞ்ஞான முறைகேடு: பொய்மைப்படுத்துதல் - போலச்செய்தல் மற்றும் கருத்துத்திருட்டு - தேவையற்ற வெளியீடுகள்: நகலெடுத்துப் பயன்படுத்துதல் - குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியைப் பயன்படுத்துதல் - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அறிக்கை மற்றும் தேதியைத் தவறாகச் சித்தரித்தல்.

### அலகு-3 வெளியீட்டு நெறிமுறைகள்

வெளியீட்டு நெறிமுறைகள்: வரையறை, அறிமுகம் மற்றும் இன்றியமையாமை - சிறந்த நடைமுறைகள் - தரநிலைகள் முன்முயற்சிகள் மற்றும் வழிகாட்டுதல்களை அமைத்தல்: வெளியீடு சார்ந்த தவறான நடத்தை: வரையறை, கருத்து, நெறிமுறையற்ற நடத்தைக்கு வழிவகுக்கும் சிக்கல்கள் மற்றும் நேர்மாறாக, வகை-மீறல் வெளியீட்டு நெறிமுறைகள், படைப்புரிமை மற்றும் பங்களிப்பு - வெளியீட்டு முறைகேடு, புகார்கள் மற்றும் முறையீடுகளை அடையாளம் காணுதல்-பதிப்பகத்தார் மற்றும் இதழியலாளர்களின் மனநிலை.

### அலகு-4 வெளியீடுசார் தவறான நடத்தை

குழு கலந்துரையாடல்கள்: பொருள் சார்ந்த நெறிமுறைச் சிக்கல்கள் - படைப்புரிமை - மோதல்கள் - புகார்கள் மற்றும் முறையீடுகள்: டைச் சுட்டுகிறவகையில், இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் நடைபெற்ற அறிவுசார் திருட்டுகள், மென்பொருள் கருவிகள்: தரவுகள் திருடப்படுவதைத் தடுப்பதற்கு மென்பொருள்களின் பயன்பாடு.

### அலகு-5 தரவுத்தளங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி வெளியீடுகள்

தரவுத்தளம்: அட்டவணைப்படுத்தும் தரவுத்தளம் - மேற்கோள் தரவுத்தளம்: அறிவியல் வலை, ஸ்கோபஸ் போன்றவை.

## ஆராய்ச்சி அளவீடுகள்:

அங்கீகரிக்கப்பட்ட இதழ் மேற்கோள் அறிக்கை, எஸ்.என்.ஐ.பி, எஸ்.ஜே.ஆர். ஐ.பி.பி, மேற்கோள் மதிப்பெண் - அளவீடுகள்: எச்-இன்டெக்ஸ், ஆல்ட்மெட்ரிக்ஸ் படி பத்திரிகையின் தாக்க காரணி.

## அலகு-6 மின் உள்ளடக்கம் மற்றும் ஐ.பி.ஆரின் வளர்ச்சி

ஒருங்கிணைந்த நூலக மேலாண்மை அமைப்பு ( ஐ.எல்.எம்.எஸ்): மின் இதழ்கள்-மின் புத்தகங்கள்- மின் ஷோட்சிந்து- ஷோத்தகங்கா - தரவுத்தளம் மேம்பாடு - கற்றல் மேலாண்மை அமைப்பு (எல்.எம்.எஸ்) - மின் பாடசாலை - சி.இ.சி (யு.ஜி) ஸ்வயம், மிகப்பெரிய திறந்த ஆன்லைன் பாடநெறி (MOOC), தொழில்நுட்ப மேம்பட்ட கற்றல் குறித்த தேசிய திட்டம் (NPTEL), தகவல் மற்றும் தொடர்பு தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் கல்விக்கான தேசிய பணி (NMEICT).

அறிவுசார் சொத்துரிமை: காப்புரிமை - பதிப்புரிமை - வர்த்தக முத்திரை - புவியியல்சார் அடையாளம்

நடைமுறை - திறந்த அணுகல் வெளியீடு

திறந்த அணுகல் வெளியீடுகள் மற்றும் முன் முயற்சிகள் - பதிப்புரிமை மற்றும் சுய காப்பகக் கொள்கைகள் - சாவித்திரிபாய் புலே புனே பல்கலைக்கழகத்தால் உருவாக்கப்பட்ட அறிவுத்திருட்டை அடையாளம் காண்கின்ற மென்பொருள்கள் - ஆய்விதழ் தேடுநிலைகள் - பல்துறை ஆய்விதழ்களில் வெளியீட்டுச் சட்டங்கள்.

குறிப்பு: மொத்தமதிப்பெண்கள்-100.

பாடத்திட்டம் ஆறு அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. முதல் நான்கு அலகுகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் (அல்லது) அமைப்பில் கேட்கப்படவேண்டும்.

ஐந்தாவது வினா, அலகு-5 மற்றும் அலகு-6-லிருந்து, ஒவ்வொருவினாக்கள் அமைவதாக (அல்லது) அமைப்பில் கேட்கப்பட வேண்டும்.

## தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

### 3.1-சங்க இலக்கியம்

#### அலகு -1 சங்கமும் சங்க நூல்களும்

சங்கம் - சொற்பொருள், துணையான சொற்கள் - சங்கம் இருந்தது என்பதற்குச் சான்றுகள் - கடல் கோள் - முற்சங்கம். முதல், இடை, கடைச் சங்கங்களின் காலவரையறை - சங்கம் பற்றிய பழமை உரையாசிரியர்களின் கருத்து, இக்காலத்து ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்கள் - சங்கம் பற்றிய புராணக் கதைகள் செவிவழிச் செய்திகள் - பிற்காலத்துச் சமண சங்கம் - சமண சங்கத்துச் செய்திகளைப் பழந்தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு ஏற்றிச் சொல்லுதல் - மூன்று சங்கங்களிலும் தோன்றிய இயல், இசை, நாடகத் தமிழ் நூல்களைப் பற்றிய பொதுக்குறிப்பு.

#### அலகு -2 கடைச்சங்க நூல்களின் யாப்பு மரபும் பொருள் மரபும்

எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு - தொகுப்புமுறை - புறப்பாடல்கள் - திணை, துறை அமைப்பு - அகப்பாடல்கள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள் அமைப்பு - யாப்பு வகைகள் - அறநெறிக் கோட்பாடுகள் - குறிப்புப் பொருள் - உள்ளறை, இறைச்சி.

#### அலகு -3 சங்க காலத்து மக்கள் வாழ்வியல்

நிலப்பாகுபாடு - மக்கட் பாகுபாடு, நிலவழிப் பகுப்பு, தொழில் வழிப் பகுப்பு, தகுதி வழிப் பகுப்பு, மேலோர், கீழோர் - வருணப் பகுப்பு - இல்வாழ்க்கை குடும்பம், குழு உறுப்பினர். துலைவன், தலைவி, ஏவலர் - இல்லறத்தார் கடமை - களவு, கற்பு ஒழுக்கங்கள், திருமணம் - பின்முறை வதுவையர், காமக்கிழத்தி, பரத்தை போன்றோரின் நிலைகள் - கைத்தொழில், உழவு-உணவு, உடை, அணிகலன் - கல்வி, கலை, இசை, நாகம், ஓவியம், சிற்பம், கட்டடங்கள், குடியிருப்பு, வீடு, அரண்மனை, கோவில்கள் - பொழுது போக்குகள், பயணங்கள் - சமூக வாழ்வு-அறநெறிக் கொள்கைகள், தனிமனித அறம், சமூக அறம், ஈகை, ஒப்புரவு - நம்பிக்கைகள்.

#### அலகு -4 சங்க காலத்து அரசியல்

முடியாட்சி - தந்தை வழி மகன் அரசரிமை - இளவரசன் - குறுநில மன்னர்கள், அரசாங்கம், அரசவை, அரசியலாயம், ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயம், புலவர், கலைஞர் - அமைச்சு, நாடு, நாட்டுப் பிரிவுகள், பெருநகரம், நகரமைப்பு, சிற்றூர்கள், ஊரமைப்பு, ஆட்சியமைப்பு - நாட்டாட்சி, நகராட்சி, சிற்றூராட்சிகளின் தொடர்பு - ஆட்சிக் குழுக்கள் தேர்தல்கள் - நிதி, பொருளாதாரம், வரிப்பொருள், சங்கம், பிறபொருள்கள், நாணயம், நிதி, அறங்கூறவையம் - வணிகம் - தரைவழி, கடல்வழி வாணிகங்கள் - நெடுஞ்சாலை சாலைப் பாதுகாப்பு, வேளாண்மை - பாசன வசதிகள் - படை, நால்வகைப்படை, படைத் தலைவன், போர் வீரன், போர் அறம், போர் முறைகள் - அரண், மதில், அகழி, காடு, வெளிநாட்டுத் தொடர்பு, வல்லாண்மை, புலவர், புரவலர் தொடர்புக்கல்வி - சுகாதாரம்.



## அலகு - 5 சங்க காலத்து மெய்ப்பொருளியல்

தத்துவ ஆராய்ச்சி – மண்முதல் மூலப்பகுதி ஈறாக உள்ள பொருள்கள், நிலையாமை உணர்வு, அறக்கோட்பாடுகள், கடவுள் கொள்கைகள், ஒரே பொருள் பல கடவுள்கள் - உயிர்கொள்கை, உயிர் வகைகள், பல பிறப்புக் கோட்பாடுகள் - இம்மை, மறுமை, எழுமை – கன்மக் கோட்பாடுகள் - ஊழ்வினை – சமயச் சடங்குகள், பிறப்பு, இறப்பு, திருமணம், தெய்வ வழிபாடு, திருக்கோவில்கள், தெய்வத்திரு உருவங்கள், சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் - திருவிழாக்கள் - துறவுக் கொள்கை – அறவோர், அறிவர், துறவி, தாபதர் ஒழுக்க நெறிகள்- சங்க காலத்திலும் சங்கம் சார்ந்த காலத்திலும் சமண – பௌத்த, வைதீக மெய்ப்பொருளியல் கொள்கையின் வளர்ச்சி.

### பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியர் - டாக்டர் பா. அருணாச்சலம்
2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி – மு. இராகவையங்கார்
3. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் : நோக்கு, இறைச்சி, மெய்ப்பாடு, உள்ளுறை – டாக்டர் தமிழண்ணல்
4. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு பாகம் :1 – டாக்டர் தமிழண்ணல்
5. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு பாகம் :2 – டாக்டர் தமிழண்ணல்
6. நெடுநெல்வாடை : திறனாய்ந்து தெளிதல் - கு. கோதண்டபாணிப்பிள்ளை
7. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் - கைலாசபதி
8. அகப்பொருட் பாடல்களில் தோழி – டாக்டர் நா. செயராமன்
9. அகப்பொருட் பாடல்களில் தலைவி – டாக்டர் கோ. பாசகரதாஸ்
10. சங்கப்பாடல்களில் தோழி – டாக்டர் திருமதி. சரளா ராஜகோபாலன்
11. Tholkappiyam – A Critical Study – Dr. Ilakkuvanar
12. Tholkappiyam – Translation in English with critical Commentary – P.S. Subramanya Sastri.
13. தமிழ்க் காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்
14. சங்ககாலச் சமூக அமைப்புகள் - கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம்
15. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி – மா. இராசமாணிக்கனார்
16. தமிழ் நூல்களில் குறிப்புப் பொருள் - முனைவர் மா.ரா.போ. குருசாமி.

**குறிப்பு :** பாடத்திட்டம் ஐந்து அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அளிக்கப்பட்டு ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதக் கோரும் வகையில் வினாத்தாள் அமையும். ஆக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைகள் எழுதப்படவேண்டும். மொத்தமதிப்பெண்கள்-100.

## தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

### 3.2-அற இலக்கியம்

#### அலகு - 1

**அற இலக்கியங்கள் / நீதி இலக்கியங்கள்** அறம் (நீதி) - விளக்கம் : பொது அறம், சமயச் சார்பு அறம்- விளக்கம் - நீதி இலக்கியங்கள் ∴ அற நூல்கள் மற்றும் சமயச் சார்பு அற இலக்கியங்கள் - விளக்கம் - அற இலக்கியங்களுக்கும் ஏனைய இலக்கியங்களுக்கும் உள்ள பொதுவியல்புகளும் - சிறப்பியல்புகளும் அற நூல்களின் வடிவம் (யாப்பு)

#### அலகு - 2

**நீதி இலக்கியங்கள் / அற இலக்கியங்கள்** தோன்றிய காலச்சூழல் - சமண பௌத்தர்களின் வருகை - களப்பிரர் ஆட்சி - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அற இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - வாழ்வியல் / ஒழுக்க நெறிகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தவை.

#### அலகு - 3

திருக்குறள் - நாலடியார் தனித்தன்மைகள் பாடுபொருள்களிலும் பகுப்பு முறையிலும் சங்க இலக்கியத்தினின்றும் வேறுபட்டுள்ள திறம் - வேறுபாட்டிற்கான காரணங்கள் - திருக்குறளின் நோக்கம் - வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்.

#### அலகு - 4

சிறுபஞ்சமூலம் - ஏலாதி - முதுமொழிக்காஞ்சி - நான்மணிக்கடிகை - திரிகடுகம் - ஆசாரக் கோவை- இன்னா நாற்பது - இனியவை நாற்பது - பழமொழி - இவற்றின் அமைப்பு முறை - அறம் புகட்டும் உத்திகள் - சமயக் கோட்பாடுகள் - வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் - இவ்விலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகள் - பா வடிவம் ஒற்றுமை - வேற்றுமைகள்.

#### அலகு - 5

பிற்கால அற இலக்கியங்கள் - ஓளவையாரின் ஆத்திகூடி நல்வழி - மூதுரை - கொன்றை வேந்தன் - நீதி நெறி விளக்கம் அமைப்பு முறை - அறம் புகட்டும் உத்திகள் - காலத்தின் வெளிப்பாடு சங்க மருவிய அற இலக்கியங்களுக்கும் இக்கால அற இலக்கியங்களுக்குமுள்ள ஒற்றுமை - வேற்றுமை - பாரதியின் ஆத்திகூடி முதல் டாக்டர் சொ. பரமசிவத்தின் அறநூல் வரையிலான இருபதாம் நூற்றாண்டு அற நூல்களின் அமைப்பு முறை - உத்திகள் - வெளிப்பாட்டுத்திறன் - தனித்தன்மைகள். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் பொதுவான வினாக்களே அமைதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

- 1) திருக்குறள் : பதினமர் உரை தொடங்கி, தற்கால உரை மற்றும் திறனாய்வு விளக்க நூல்கள் அனைத்தும்.
- 2) “நாலடியார் : உரைவளம்” பாகம் 1 ரு 2 - தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூல்நிலைய வெளியீடு, தஞ்சை.
- 3) ஏனைய பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களும், அவற்றின் உரை மற்றும் திறனாய்வு விளக்க நூல்களும்.
- 4) பதினெண்கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு, சென்னை.
- 5) நீதி நெறி விளக்கம் - குமரகுருபரர்
- 6) நீதி நூல் - முனிசீப் வேதநாயகம் பிள்ளை, கழகம், சென்னை.
- 7) விவேக சிந்தாமணி, கழக வெளியீடு, சென்னை.
- 8) நீதிக் களஞ்சியம், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம்
- 9) அறநூல் - டாக்டர். சொ. பரமசிவம், பட்டுப்பதிப்பகம், 1269, 32 ஆவது தெரு, ‘ஐ’ பிரிவு, அண்ணாநகர், சென்னை - 40.
- 10) தமிழின் பழமொழி இலக்கியம் - எஸ். சவுந்திரபாண்டியன், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை.
- 11) பாரதியார் ஆத்திகூடி : உரையுடன் - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
- 12) திரு. வி. க. வின் திருக்குறள் பாயிரம் - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
- 13) திரு. வி. க. வின் திருக்குறள் பாயிரம் : 2 - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
- 14) நீதி நூல்கள் - முல்லை முத்தையா : பாகம் 1 - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
- 15) ஓளவை அமுதம் (ஆத்திகூடி விளக்க உரை) - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
- 16) வெற்றிவேற்கை - அதிவீரராமபாண்டியன்
- 17) ஆத்திகூடி - பாரதிதாசன்.

**குறிப்பு :** பாடத்திட்டம் ஐந்து அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அளிக்கப்பட்டு ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதக் கோரும் வகையில் வினாத்தாள் அமையும். ஆக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைகள் எழுதப்பட வேண்டும். மொத்த மதிப்பெண்கள் - 100.

## தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

### 3.3-பக்தி இலக்கியம்

#### அலகு : 1

பக்தி விளக்கம் - அச்சம், நம்பிக்கையால் பக்தி பிறந்த முறை - பக்தியின் பிரிவுகள் - இயற்கை வழிபாடு - ஆவி வழிபாடு - நடுகல் வழிபாடு - இறை நம்பிக்கை - இறை வழிபாடு - அறிவாராய்ச்சியில் எழுந்த கடவுள் நம்பிக்கை - அன்பு நெறியில் எழுந்த வழிபாட்டு நிலை - அறுவகைச் சமயங்கள்.

#### அலகு : 2

பக்திக் காலத்திற்கு முன்பிருந்த தமிழக நிலை - பக்தி இயக்கம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பன்னிரு திருமுறைகள் - சைவத் தத்துவம் - சமயக் குரவர்களின் பக்தித் திறன் - பன்னிரு திருமுறைகள் காட்டும் சமுதாயம் - பண்பாடு - சிவனின் அருளிச்செயல்கள் - புராணக் கதைகள்.

#### அலகு : 3

நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் - பன்னிரு ஆழ்வார்கள் ஆழ்வார்களின் பக்தி நெறி - வைணவத் தத்துவங்கள் - நாயக, நாயகி பாவம் - சரணாகதித் தத்துவம் - பரபத்தி, பரமஞானம், பிற பக்தித் திறன்கள் - திருமாலின் அருளிச் செயல்கள், புராணக் கூறுகள்.

#### அலகு : 4

கிறித்துவ இலக்கியங்கள் - இசுலாமிய இலக்கியங்கள் - கிறித்துவ சமயக் கோட்பாடுகள் - இசுலாமிய சமயக் கோட்பாடுகள் - பிற்கால சைவ - வைணவ சமய வளர்ச்சி.

#### அலகு : 5

இந்துத் திருக்கோயில் அமைப்பு - வழிபாட்டு நெறிமுறைகள் - கோயில் கலைகள் - ஏனைய ஆலய அமைப்பும் - வழிபாட்டு நெறிமுறைகளும், கலைகளும் .

#### பார்வை நூல்கள் :

- 1) பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாச்சலம், பாரி புத்தக நிலையம், 1970, சென்னை.
- 2) மதமும் பண்பாடும் - எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் (மொழிபெயர்ப்பாளர் - வி. எஸ். வி. ராகவன்), வள்ளுவர் பண்ணை, 1977, சென்னை.
- 3) பெரிய புராணம் : ஓர் ஆய்வு - அ. ச. ஞானசம்பந்தம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் தத்துவ மையம், 1987, காஞ்சிபுரம்.
- 4) பக்தி இலக்கிய உருவாக்கம் - வ. ஜெயா, முத்துப் பதிப்பகம், 1994, விழுப்புரம்
- 5) சைவ இலக்கியச் சேவை - மு. சாய்பு மரைக்காயர், வானதி பதிப்பகம், 1986, சென்னை
- 6) இந்திய சமுதாய வரலாறு - ந. க. மங்கல முருகேசன், தமிழ்நாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனம், 1975, சென்னை.

- 7) தமிழர் சமய வரலாறு - அ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப் பண்ணை, 1985, சென்னை
- 8) தமிழும் தத்துவமும் - சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1980, சிதம்பரம்.
- 9) தம்பிரான் தோழர் - ந. சுப்புரெட்டியார், பாரி நிலையம், 1985, சென்னை
- 10) வைணவ உரைவளம் - ந. சுப்புரெட்டியார், பாரி நிலையம், 1985, சென்னை
- 11) வைணவச் செல்வம் - ந. சுப்புரெட்டியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1995, தஞ்சாவூர்.
- 12) ஆழ்வார்களின் ஆரா அமுது - ந. சுப்புரெட்டியார், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 1987, சென்னை.
- 13) விட்டுசித்தன் விரித்த அமுது - ந. சுப்புரெட்டியார், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 1987, சென்னை.
- 14) தமிழர் சமுதாய வரலாறு - க. ப. அறவாணன், மொழிக்கோட்டம், 1992, பாண்டிச்சேரி.
- 15) நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் - மதி. ஸ்ரீநிவாசன், ஆழ்வார்கள் அமுத நிலையம், 1987, சென்னை.
- 16) சைவ சமய வளர்ச்சி வரலாறு - மா. இராச மாணிக்கனார்
- 17) கிறித்துவமும் தமிழும் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
- 18) இசலாம் வளர்த்த தமிழ் - மு. மு. உவைசு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 19) தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - இரா. நாகசாமி, ம. சத்திய மூர்த்தி தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, 1976, சென்னை.
- 20) தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.

**குறிப்பு :** பாடத்திட்டம் ஐந்து அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அளிக்கப்பட்டு ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதக் கோரும் வகையில் வினாத்தாள் அமையும். ஆக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைகள் எழுதப்பட வேண்டும். மொத்த மதிப்பெண்கள் - 100.

## தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

### 3.4-இக்கால இலக்கியம்

#### அலகு : 1 - தமிழில் உரைநடை இலக்கியம் :

உரைநடையின் தோற்றத்திற்கான சூழல் - உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரைநடையின் வகைகள் - தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு, பயண இலக்கியம், அறிவியல் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றில் உரைநடையின் பங்கு - உரைநடைக்கு திரு.வி.க., மறைமலை அடிகளார், உ.வே.சா., சி. என். அண்ணாதுரை, மு.வ. ஆகியோரின் பணிகள் - பாரதிக்குப்பின் தமிழ் உரைநடை - குறிப்பாகக் கல்கி, வ.சுப. மாணிக்கனார் ஆகியோர்தம் பங்களிப்புப் பற்றிய செய்திகள்.

#### அலகு : 2 - தமிழில் கவிதை இலக்கியம் :

கவிதையின் விளக்கம் - கூறுகள் - கவிதை வரலாற்றில் பாரதி, பாரதிதாசன் பெறுமிடம் - விடுதலைக்குப்பின் மரபுக் கவிதையின் நோக்கும் போக்கும் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இருபதுகளில் தமிழ்க் கவிதை - எழுத்து, கசடதபற, வானம்பாடிக் காலம் - தற்கால புதுக்கவிதை வளர்ச்சி- நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி, பாவேந்தர், கண்ணதாசன், ந. பிச்சமுர்த்தி, மு. மேத்தா, நா. காமராசன், அப்துல் ரகுமான், சிற்பி ஆகியோர் தம் கவிதைகள் தமிழில் ஏற்படுத்திய மாற்றம் - வசன கவிதை பற்றிய செய்திகள்.

#### அலகு : 3 - தமிழில் நாடக இலக்கியம் :

நாடகத்தோற்றம் - நாடகக்கூறுகள் - தமிழ் நாடக வரலாற்றில் பரிதிமாற் கலைஞர், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - செய்யுள் நாடகங்கள் - நாடக மறுமலர்ச்சிக் காலம் - சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் தமிழ் நாடகங்கள், சமூக நாடகங்கள் மற்றும் வரலாற்று நாடகங்கள் பற்றிய பார்வைகள் - நாடகக் கதைத்திட்டம் - நாடகத்தில் பாத்திரம், உரையாடல், தனிமொழி, பின்புலம் பற்றிய செய்திகள் - நாடக அமைப்பு, தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சநிலை, வீழ்ச்சி பற்றிய கருத்துக்கள் - இணைக்கதை, எதிர்க்கதை, நாடகக்கதை, நாடக முரண் பற்றிய செய்திகள் - தமிழ் நாடகங்களில் மேலை நாட்டு நாடகங்களின் தாக்கம் - ஓரங்க நாடகம் - வானொலி நாடகம் பற்றிய கருத்துக்கள்.

#### அலகு : 4 - தமிழில் சிறுகதை இலக்கியம் :

சிறுகதையின் விளக்கம் - சிறுகதையின் இலக்கணம் - அமைப்பு - சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிறுகதை வரலாற்றில் வ. வே. சு. ஜயர் மற்றும் பாரதி பெறுமிடம் - தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் மணிக்கொடியின் காலம் - கல்கி, புதுமைப்பித்தன், கு. ப. ரா., விந்தன், ஜெயகாந்தன் ஆகியோர் சிறுகதைகள் பற்றிய மதிப்பீடு - தமிழ்ச் சிறுகதையின் உருவம், உள்ளடக்கம், பாடு பொருள், உத்தி - இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறுகதைப் போக்குகள் - இன்றைய சிறுகதைகள்.

#### அலகு : 5 - தமிழில் புதின இலக்கியம்

புதின இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் முன்னோடி நாவல்கள் - நாவலின் வகைகளும் கூறுகளும் - நாவலின் கதைத்திட்டம், பாத்திரம், உரையாடல் ஆகியவை பெறுமிடம் - விடுதலைக்கு முன்னும் பின்னும் எழுந்த தமிழ் நாவல்கள்.

**பார்வை நூல்கள் :**

- 1) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர். மு. வரதராசன்
- 2) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர். சி. பாலசுப்பிரமணியம்
- 3) பாரதிக்குப்பின் தமிழ் உரைநடை - வல்லிக்கண்ணன்
- 4) புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தமிழண்ணல்
- 5) திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும் - டாக்டர். ந. பிச்சமுத்து
- 6) புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
- 7) இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் - மா. இராமலிங்கம் (என்ற) எழில் முதல்வன்
- 8) தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சக்தி பெருமாள்
- 9) சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா. சிவத்தம்பி
- 10) உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - அ. மு. பரம சிவானந்தம்.
- 11) தமிழ் நாடக வரலாறு - ஏ. என். பெருமாள்
- 12) தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி

**குறிப்பு :** பாடத்திட்டம் ஐந்து அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அளிக்கப்பட்டு ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதக் கோரும் வகையில் வினாத்தாள் அமையும். ஆக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைகள் எழுதப்பட வேண்டும். மொத்த மதிப்பெண்கள் - 100.

## தாள்:3 ஆய்வுக்களம் சார்ந்த சிறப்புப் பாடம்

### 3.5-நாட்டுப்புறவியல்

**அலகு : 1 - நாட்டுப்புறவியலின் விளக்கம் :**

நாட்டுப்புறவியலின் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் சிக்கல்கள் - சூழல், பாடம், இழைவு அடிப்படையில் (Text, Context, Texture) வழக்காறுகள் நிர்ணயம் செய்வதின் தேவை - தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி.

**அலகு : 2 - கள ஆய்வும் வழக்காறுகளும் :**

தமிழ் நாட்டில் நாட்டுப்புற வழக்காற்றுச் சேகரிப்பும் மதிப்பீடும் - நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வில் அறிவியல் அணுகுமுறையின் இன்றியமையாமை - அறிவியல் அணுகுமுறையில் சில படி நிலைகள் - ஆய்வுச் சிக்கலைத் தீர்மானித்தல் - பொதுவான கள ஆய்வின் பயனின்மை - கருதுகோளை உருவாக்குதல் - ஆய்வுச் சிக்கலைப் பகுத்தாய்தல் - சேகரித்தலும் சேகரிப்பு முறையும் - கள ஆய்வாளன் தகுதிகள்.

**அலகு : 3 - கோட்பாடுகள் :**

- 1) வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு (Historical Geographical Theory)
- 2) வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு (Historical Reconstruction Theory)
- 3) செயல்திறன் கோட்பாடு (Functional Theory)
- 4) உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு (Psycho – Analytical Theory)
- 5) சூழ்நிலைக் கோட்பாடு (Contextual Theory)
- 6) அமைப்பியல் கோட்பாடு (Structural Theory)

**அலகு : 4 - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் :**

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தாலாட்டு - காதல் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - கதைப் பாடல்கள் - கதைகள் - விடுகதைகள் - பழமொழிகள் முதலியன.

**அலகு : 5 - நாட்டுப்புறக் கலைகள் :**

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், கரகம், காவடி போன்றன - சிறு தெய்வ வழிபாடும் விழாக்களும் - விளையாட்டுக்கள் - கைவினைப் பொருட்கள்



**பார்வை நூல்கள் :**

- 1) நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் சமூக ஒப்பாய்வு - வி. சரசுவதி, பதிப்புத்துறை, மதுரை  
காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1982, மதுரை.
- 2) கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள் - வி. சரசுவதி, மு. இராமசாமி, வெற்றிவேல் பிரசுரம்,  
1976, மதுரை.
- 3) நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு - தே. லூர்து, பாரிவேல் பதிப்பகம், 1986,  
பெருமாள்புரம், திருநெல்வேலி.
- 4) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு - சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1983, சிதம்பரம்.
- 5) நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு - சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1980, சிதம்பரம்.
- 6) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள் - ஆறு. இராமநாதன், 1978, சென்னை.
- 7) தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் - நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1977, சென்னை.
- 8) நாட்டார் வழக்காற்றியல் : சில அடிப்படைகள் - தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல்  
ஆய்வு மையம், 1977, பாளையங்கோட்டை.
- 9) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.

**குறிப்பு :** பாடத்திட்டம் ஐந்து அலகுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அளிக்கப்பட்டு ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதக் கோரும் வகையில் வினாத்தாள் அமையும். ஆக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடைகள் எழுதப்பட வேண்டும். மொத்த மதிப்பெண்கள் - 100.

**M.Phil / Ph.D., Syllabus 2020-2021, KARPAGAM ACADEMY OF HIGHER EDUCATION, CBE-21.**