கற்பகம் உயர்கல்விக் கலைக்கழகம்

கோவை- 21.

கலை, அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலம்

தமிழ்த்துறை

(2018-2019)

பகுதி – I, தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

முதல் பருவம்:18LSU101

(முதலாமாண்டு இளநிலை **அறிவியல்** பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)

(For I-UG Science Degree Classes)

கற்பகம் உயர்கல்விக் கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை

பகுதி - I தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019)

(இளநிலை அறிவியல் பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)

(For I-UG Science Degree Classes)

பொது நோக்கம்

- கற்றல் வழி கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனை அதிகரித்தலும், சிந்தித்தலை மேம்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வின் நுட்பமான பகுதிகளை உணர்த்துதல். மனித மனத்தினைப் பக்குவப்படுத்துதலில் இலக்கியம் தரும் பங்கினை உணர்த்துதல்.
- வளர்ந்து வரும் சமூகத்தில் அறஉணர்வு, பண்பாடு போன்றவை குறித்து அறிவூட்டல்.
- அரசுத் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களை ஆயத்தமாக்குதல்.

தாள்கள் வரிசையும் தேர்வுச் செயல்திட்டமும்

பகுதி-I தமிழ்

இளநிலைப் பட்ட அறிவியல் வகுப்புகள்

பருவம்	தாள்	கற்பிக்கும் நேரம்/வாரம்	தேர்வு மணிகள்	மதிப்பெண் அக/எழுத்து	மொத்தம்	மதிப்பீடு
ஒன்று	I	4	3	40 / 60	100	4

கற்பகம் உயர்கல்விக் கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை

பகுதி - I தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018-2019)

பகுதி– I, தமிழ் **முதல் பருவம்** **18LSU101 :**

தமிழ் முதல் தாள் 4-H,4-C

(இளநிலை அறிவியல் பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)

(For I-UG Science Degree Classes)

அலகு – I : இக்கால இலக்கியம்: (10 மணிநேரம்)

கல்வி : மகாகவி பாரதியார் – சுயசரிதை - ஆங்கிலக் கல்வி.
இன்றைய நிலை : கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை–ஒற்றுமையே உயிர்நிலை.
மனிதநேயம் : கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் –மலையாளக் காற்று.
சூழலியல் : கவிஞர் வைதீஸ்வரன் - விரல் மீட்டிய மழை.
பெண்ணியம் : கவிஞர் சுகந்தி சுப்பிரமணியம் – புதையுண்ட வாழ்க்கை.

அலகு – II : அற இலக்கியம்: (8 மணிநேரம்)

கொன்றை வேந்தன்: 1-50 பாடல்கள்

திருக்குறள்: பண்புடைமை, வினைத்திட்பம் – 20 குறள்கள்

பழமொழி நானூறு: 5 பாடல்கள்

அலகு - III : சிற்றிலக்கியம்: (8 மணிநேரம்)

மூவருலா: 1-26 கண்ணிகள்

திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்: 2 பாடல்கள்

கலிங்கத்துப் பரணி: போர்பாடியது - 9 பாடல்கள்

அலகு – IV : கட்டுரை: (8 மணிநேரம்)

1. உயர்தனிச் செம்மொழி - பரிதிமாற்கலைஞர்
2. கட்டிடக்கலை - அ. இராசமாணிக்கனார்
3. வாழ்க்கை - இளவழகனார்
4. ஆளுமைத்திறன் அறிவோம் - ஸ்ரீகண்ணன்
5. மணற்கேணி - நெ.து.சுந்தரவடிவேலு

அலகு- V : மொழிப்பயிற்சி: (6 மணிநேரம்)

1. பொருத்தமான தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்
2. செய்யுள் பொருளுணர் திறன்
3. மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்
4. கடிதங்கள் மற்றும் விண்ணப்பங்கள் எழுதுதல்

பாட நூல்: கற்பகச்சோலை – தமிழ் ஏடு.

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

KARPAGAM ACADEMY OF HIGHER EDUCATION

(Deemed to be University Established Under Section 3 of UGC Act 1956)

Coimbatore – 641 021.

LECTURE PLAN DEPARTMENT OF TAMIL

STAFF NAME: Dr.R. MADHANKUMAR
SUBJECT NAME: TAMIL SUB.CODE:18LSU101
SEMESTER: I CLASS: I –BSC(CT)

Month	Topics to be Covered	Lecture Duration Period	Support Material/Page Nos
ஜூலை 2018	பாடத்திட்டத்தின் இன்றியமையாமையும், பயன்பாட்டு நோக்கும் தமிழிலக்கிய வடிவ வகைமையும், இலக்கிய வரிசைத் தொகுப்புநிலையும்	01	W1:01
	கவிதை: மகாகவி பாரதியார்: சுயசரிதை – ஆங்கிலக் கல்வி	01	T1:09
	அற இலக்கியம்: கொன்றை வேந்தன்	02	T1:38
	கட்டுரை: ஆளுமைத்திறன் அறிவோம்	03	T1:82
	திருக்குறள்: பண்புடைமை	02	T1:42
	சிற்றிலக்கியம்: திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	02	T1:49
	கட்டுரை: உயர்தனிச் செம்மொழி	02	T1:61 W1:1
	மொழிப்பயிற்சி: வேலை வேண்டி விண்ணப்பம் எழுதுதல்	02	T1:95
	கொச்சைச் சொற்களின் திருத்திய வடிவம் காணல் பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கி, தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுதல்	02	T1:89
	திருப்புதல்	01	
	மொத்த மணிநேரம்	**18**	
ஆகஸ்டு 2018	அற இலக்கியம்: திருக்குறள்: வினைத்திட்பம்	02	T1:43
	கவிதை: சிற்பி பாலசுப்ரமணியன்: மலையாளக் காற்று	02	T1:19
	கட்டுரை: கட்டடக் கலை	02	T1:66
	அற இலக்கியம்: பழமொழி நானூறு	02	T1:45
	சிற்றிலக்கியம்: மூவருலா	02	T1:50

	மொழிப்பயிற்சி: கருத்தரங்கப் பங்கேற்புக்கான அனுமதி வேண்டி விண்ணப்பம் எழுதுதல்	01	T1:96
	தொடர்களில் அமைத்து எழுதுதல்	01	T1:92
	செய்யுள் பொருளுணர் திறன்	01	T1:94
	திருப்புதல்	03	
	மொத்த மணிநேரம்	**16**	
செப்டம்பர் 2018	கவிதை: கவிமணி: ஒற்றுமையே உயர்நிலை	02	T1:15
	கவிதை: கவிஞர் வைதீஸ்வரன்: விரல் மீட்டிய மழை	02	T1:25
	கட்டுரை: மணற்கேணி	02	T1:71
	சிற்றிலக்கியம்: கலிங்கத்துப் பரணி	02	T1:57
	கவிதை: கவிஞர் சுகந்தி சுப்ரமணியம்: புதையுண்ட வாழ்க்கை	02	T1:27
	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்	01	T1:89
	மொழிப்பயிற்சி: நாளிதழின் பதிப்பாசிரியருக்குக் கடிதம்	01	T1:95
	திருப்புதல்	04	
	மொத்த மணிநேரம்	**16**	
அக்டோபர் 2018	கட்டுரை: வாழ்க்கை	02	T1:75
	மொழிப்பயிற்சி: நண்பனுக்குப் பாராட்டுக் கடிதம்	02	T1:95
	வினாத்தாள்கள் கலந்துரையாடல்	03	
	திருப்புதல்	03	
	மொத்த மணிநேரம்	**10**	
	மொத்த மணிநேரங்கள்	**60**	

TEXT BOOK

பாட நூல்: கற்பகச்சோலை – தமிழ் ஏடு.

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

WEBSITES

W1: www.tvulibrary.org.in

W2: http://www.maduraitamilproject.com

UNIT-1

SYLLABUS

இக்கால இலக்கியம் – கல்வி, இன்றைய நிலை, மனிதநேயம், சூழலியல், பெண்ணியம்

கல்வி : மகாகவி பாரதியார் – சுயசரிதை - ஆங்கிலக் கல்வி.
இன்றைய நிலை : கவிமணி தேசிய விநாயகம் -ஒற்றுமையே உயிர்நிலை
மனிதநேயம் : கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் – மலையாளக் காற்று
சூழலியல் : கவிஞர் வைதீஸ்வரன் -விரல் மீட்டிய மழை
பெண்ணியம் : கவிஞர் சுகந்தி சுப்பிரமணியம் – புதையுண்ட வாழ்க்கை

KAHE

கல்வி - பாரதியார் சுயசரிதை - ஆங்கிலப்பயிற்சி

பாரதியார் ஆங்கில மொழியை வெறுத்தவர் அல்லர். ஆங்கிலக்கவிஞன் பெயரால் தன்னைச் 'ஷெல்லி தாசன்' என்று அழைத்துக் கொண்டவர். பாரதியின் ஆங்கிலப் பயிற்சி(சுயசரிதை) என்னும் பகுதியில் நம்நாடு அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த அன்றைய சூழ்நிலையில் பயிற்று மொழி ஆங்கிலமும், ஐரோப்பியப் பாடத்திட்டங்களும் தீமை தருபவை என்று எச்சரிக்கை செய்துள்ளார். தன் ஆங்கிலப் பயிற்சி தனக்கு விருப்பமில்லாது அமைந்ததையும் அதனால் அவர் அனுபவித்த இன்னல்களையும் இக்கவிதையில் பின்வருமாறு மிக அழகாகவும் ஆழமாகவும் விளக்கியுள்ளார்.

ஆங்கிலக்கல்வியைக் கற்கச் சொல்லுதல்

திருநெல்வேலிக்குச் சென்று அவ்வூரில் வாழும் அந்தணர்கள் மற்றும் துரையர்கள் கற்கும் கல்வியினை கற்குமாறு என் தந்தை என்னைப் பணித்தார். புல்லை உண்ணுமாறு சிங்கத்தின் குட்டியினை அனுப்புதல் போலவும், இறைச்சியை வெட்டிவிற்பது நல்ல வருமானத்தைத் தருமென்று ஒரு பார்ப்பனப் பிள்ளையை அத்தொழிலை விருப்பப்பட்டுச் செய்யுமாறு அனுப்புவது போலவும், என்னுடைய தந்தை மிகவும் துன்பம் நிறைந்த, ஒரு பயனும் இல்லாத ஆங்கிலக்கல்வியை மேலும் என்னைப் போன்றார்க்கு அருவருப்பாகத் தோன்றிடும் கல்வியினை கற்கச் சொல்கிறார்.

சூது நிறைந்தோர் கற்கும் கல்வி

சூதுசெய்து வாழும் மக்கள், பணத்திற்காக ஒருவரைப்பற்றிய செய்தியினை மற்றொருவருக்குத் தெரிவித்துத் தம் வாழ்வில் நாயைப் போன்றோரும், உணவிற்காகத் தம் உயிரைக் கூட விற்றிடுபவரும், தனக்கு ஏதாவது ஒரு வழியில் பயன்பட்டிடும் ஒருவரைச் சார்ந்து அவரைப் புகழ்ந்து பேசிடுவோரும், வீணாக எந்த வேலையும் செய்யாமல் இருக்கும் மக்களும் விலங்குகளுக்கு ஒப்பாவார்கள். அத்தகையோர் கற்றிடும் கல்வியை என்னைக் கற்குமாறு பணித்தார் என் தந்தை. மிகவும் அருமையான குணங்கள் படைத்த என் ஆசைத் தோழியாகிய மயிலைப் பிரிந்து சென்று அக்கல்வியினைப் பயிலுமாறு பணித்தால் என் மனம் அற்பமானவர்கள் கற்றிடும் அக்கல்வியில் ஈடுபடாது.

கல்வியின் பயன் அறியாதிருத்தல்

ஜோதிடக்கணிதம் என்னும் கல்வியினை பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பயிலுபவர், ஆனால் மேகத்தால் சூழப்பெற்ற வானில் நிறைந்திருக்கும் விண்மீனில் ஒன்றைப் பற்றியும் அறிந்திலர். தமிழுக்கு அணியாக விளங்கிடும் பல ஆயிரக்கணக்கான நூல்களைக் கற்றிடுவர். ஆனால்

கவிதைகளில் ஆழ்ந்திருக்கும் நுண்ணிய பொருளை அறியாதிருப்பர். ஏட்டில் விளங்கும் செய்தொழில் பற்றியும், அதன் பொருளையும் கூறிடும் அவர்களால் நம் நாட்டில் நிலவிடும் பொருளாதாரத் தட்டுப்பாட்டினைக் கூற இயலுவதில்லை. அர்த்தமற்ற பல்லாயிரம் நாமங்களைக் கூறிடுவர். ஆனால் அதனால் எள்ளளவும் பயன்பெற்றிலர்.

புகழ் படைத்த பாரதப்பெருமை

கம்பன் எனப்படும் ஒரு மானிடக்கவிஞன் வாழ்ந்ததும், காளிதாசன் 'சகுந்தலை என்னும் பெண்ணினை மையமாக வைத்துக் கவிதை நூலை இயற்றி அளித்ததும், தேவர் வாழ்கின்ற வானில் இருக்கும் செயற்கைக் கோள்களையும், விண்மீனையும் ஆராய்ந்து அறிந்து முதன்முதலில் தன் சாதனையால் பெருமை அடைந்த பாஸ்கரனின் புகழும், நம்புவதற்கே அறிதாகி கவிஞன் ஒருவன் உலகின் மீது இலக்கணம் படைத்ததும், உலகில் வாழும் மானிடரின் வாழ்வின் முக்கியத்துவமாகிய இறை உண்மையைக் கண்டுபிடித்து மக்களுக்கெல்லாம் உணர்த்திய ஆதிசங்கரர் புகழ் அடைந்ததும் இத்தாய்த்திருநாட்டில்தான். சேரமன்னன் செங்குட்டுவனின் தம்பி தன் அண்ணனுக்காகத் துறவறம் மேற்கொண்டு இளங்கோவடிகள் என்ற பெயர்பெற்று, கண்ணகியின் வாழ்க்கை வரலாறாகிய 'சிலப்பதிகாரம்' என்னும் நூலினை எழுதியதும், தெய்வப்புலவர் எனப்போற்றப்படும் திருவள்ளுவர், வானளவு உயரிய திருக்குறளை இயற்றி அளித்ததும், உலகில் நல்ல புகழ் படைத்த பாண்டிய, சோழர்கள் உலகைக் காத்ததும், தர்மம் வளர்த்ததும், பேரருட்சுடரோடு விளங்கக் கூடிய தமது வாள் கொண்டு அசோகனார், சிறிதும் பிழையின்றி இந்தப் புவித்தலத்தைக் காத்ததும், வீரர்கள் அனைவரும் வாழ்த்த ஆங்கிலேயர்களின் தீய அரசாட்சியை வீழ்த்தி வெற்றி பெற்ற சிவாஜியின் வெற்றியும் மிக்க பெருமையுடையது நம் பாரத நாடு.

ஆங்கிலக்கல்வி நமது பெருமையை மறைத்தல்

மேற்கூறிய செய்திகளை அறியாமல் இருக்கிறார்கள் நம் பாரதத்து ஆங்கிலக்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள். முன்னர் நமதுநாடு திகழ்ந்த பெருமையும்,மூண்டிருக்கும் இந்த நாளின் இகழ்ச்சியும், நாட்டின் உறுப்பினர்களாகிய மக்கள் உய்யும் வழியற்ற, தேவையற்ற கல்வியைக்கற்றுப் பித்தர்களாய் அலைவதையும் என்னவென்று கூறி நான் எவ்வாறு உணர்த்துவேன் என் உள்ளம் எரிவதை.

தீது நிறைந்த ஆங்கிலக் கல்வி

ஒரு சூழ்ச்சியும் உள்ளத்தில் இல்லாத என் தந்தை எனக்கு நன்மை செய்ய நினைத்து, ஆங்கிலேயர் தரும் கல்வி, படுகுழியும், ஏறி உய்யவே இயலாத கொடுங்குகையும் போன்ற, தீது

நிறைந்த அக்கல்வியின் மேல் கொண்டிருக்கும் மயக்கத்தினால் மிகவும் சிரத்தையுடன், எல்லாச் செய்கைகளிலும் பொய்மை நிறைந்திருக்கும் விலங்கினம் வாழும் வெங்குகைக்கு என்னை அனுப்பினார்.

ஆங்கிலக்கல்வியினால் ஏற்பட்ட இழப்பு

ஐயருக்கும் , மிகவும் பணவசதி படைத்தவர்களுக்கு மட்டுமே ஆங்கிலக் கல்வி, மற்றவர்களுக்கு இக்கல்வியினைக்கற்கும் தகுதியில்லை என்று பொய்யைக் கூறிய ஆங்கிலேயருக்கு ஒன்று கூறுகிறேன். நாள் முழுவதும் உங்கள் பாடத்தினில் என் மனதையும், பொழுதினையும் போக்கி , விழிகள் குழியாகிட, உள்ளமானது வலுவிழந்து , மனதின் சஞ்சலங்கள் அதிகரித்து, எனது சுதந்திரம் நீங்கி அறிவு குன்றி துரும்பைப்போல் இளைத்துவிட்டேன்.

தப்பிப் பிழைத்தல்

இத்தேவையற்ற கல்வியினால் என் தந்தைக்குச் செலவு ஆயிரமானாலும் எனக்குத் தீமை பல்லாயிரக்கணக்கில் சேர்ந்தது. நலம் என்பது எள்ளளவும் இல்லாத கல்வி இது. இதனை நாற்பதாயிரம் கோயிலில் வேண்டுமானாலும் கூறுவேன். என் முன்னோர்கள் சிலர் செய்த நல்ல செயலினாலும், பாரத தேவியின் அருளினாலும் மீளவே முடியாத பேரிருளில் வீழ்ந்த நான் அதனில் அழியாமல் ஒருவாறு தப்பிப் பிழைத்தேன் என்று ஆங்கிலக்கல்வியின் தீமைதனை அன்றே சுட்டிக்காட்டினார் பாரதி.

இன்றைய நிலை - ஒற்றுமையே உயர்நிலை - கவிமணி

முன்னுரை

கவிமணி சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து பூதவுடம்மை நீத்துப் புகழுடம்பு நிறுவியவர்.இவரது கவிதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் புதியவழியையும், விழிப்பையும் புத்துணர்ச்சியையும் ஊட்டின. இவரது மலரும் மாலையும் என்ற கவிதைத் தொகுதியில் இடம் பெற்ற ஒற்றுமையே உயர்நிலை எனும் கவிதையின் கருத்தினை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

ஒற்றுமையாக உழைத்திடுவோம்.

இந்திய நாட்டில் வாழும் மககள் அனைவரும் இணைந்து நாட்டின் முன்னேற்றம் கருதி உழைக்க வேண்டும். நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குத் துணையாக இருக்க வேண்டும். வீணாகக்

கதைகள் பல பேசி பொழுதைப் போக்க வேண்டாம். மக்கள் தங்களுக்குள் கூடி விருந்துண்ணுவதோ தங்கள் குடும்பத்திற்குள் பெண்ணைத் திருமணம் செய்வித்து உறவு கொள்ளுவதோ ஒற்றுமையாகிவிடாது. அது தேவையுமில்லை. ஆனால் ஒவ்வொருவரும் மற்றவரோடு விரும்பி அன்பு கொண்டு நட்புடன் பழகவேண்டும். அந்நட்பின் பயனாய் இந்திய தேச நன்மைக்காய் உழைக்க வேண்டும். இதனால் எந்த நட்டமும் ஏற்படப் போவதில்லை. எனவே மக்கள் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுகிறார்.

சாதி வேற்றுமை வேண்டாம்.

நம்மிடையே சாதி வேற்றுமைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு மேல்,கீழ் சாதி என்ற பிரிவினைகளை பாராட்டிச் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் அனைவரும் பாரதத்தாயின் மக்கள் என்றும் பல்லவி பாடுகிறோம். நம்மிடையே சண்டைகள் இட்டுக் கொண்டே ஒரு தாயின் பிள்ளைகள் என்று சொல்வதால் ஒரு பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை.

சாதி இரண்டு

நம் பழங்கால அமைப்பின் படி வேதங்களின் தலைவனான பிரம்மனின் முகத்தில் இருந்து தோன்றிய வேதியர்கள் உயர்ந்த குலவத்தவர்கள் என்றும், அவனது பாதத்தில் தோன்றியவர்களான சூத்திரர்கள் அடிமைகள் என்றும் கூறுகின்றவர்களைப் பார்த்துக் கவிஞர் பாம்பிற்குப் பல்லில் விஷம், தேளினுக்கு கொடுக்கில் விஷம் ஆனால் தாயை விடச் சிறந்தவனான நம்மைப் படைத்த பிரமனுக்கு காலில் விஷமுண்டோ சொல்லுங்கள் என்று கேட்டு, அவ்வாறு விடமுண்டு எனில் உச்சியில் நன்கு பழுத்த சுவையான கனியையும் வேர்ப்பகுதியில் நச்சுக் கனியையும் கொண்ட ஒரு பலாமரத்தை இந்த உலகில் காணமுடியுமா? எனவும் கேட்கிறார்.

ஔவைத்தாய் கூறிய இட்டார் பெரியார், இடாதார் இழிகுலத்தார் எனும் கருத்தின் படி சாதி இரண்டுதான் இந்தச் சமுதாயம் அதனை மறந்து விட்டது இவர்கள் சொல்லும் சாதி அமைப்பினை முதலில் ஏற்படுத்தியவன் இறைவனா அல்லது மக்கள் தங்கள் கற்பனையால் ஏற்படுத்தினார்களா எனக் கவிஞர் கேட்கிறார்.

மனிதநேயம்-மலையாளக்காற்று-சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

கவிஞர் சிற்பியின் மலையாளக்காற்று என்னும் கவிதை கேரளத்துச் செய்தி மடலாக நேசக்கரமாகத் திகழ்கிறது. காற்றே வருக, கேரள தேசத்தின் தாய்மொழியாகிய மலையாள மொழியின் இனிமையை உன்னோடு சேர்த்துக் கொண்டு வருக. சூரியன் உதயமாகிடும் புத்தம் புதிய காலை வேளையில் தான் வரும் தெருவையே வாச மலர்களின் மணத்தினால் கவர்ந்திடும் பூக்காரி போல வாசனையுடன் மெல்ல நடந்து வருக. உன் தாய்வீடாகிய பாலக்காட்டிற்கு வரும் செல்ல மகளாகிய உமது வருகைக்காக மூடப்படாத பெரிய கதவாக என்றும் திறந்தே இருந்திடும் பாலக்காட்டு கணவாய். அரபிக்கடலின் நீலநிறத் தண்ணீர் சுரங்கத்தில் இருந்து முத்து, பவளம் போன்ற கிடைத்தற்கரிய புதையல்களை அள்ளிக் கொண்டு, நெஞ்சை நிமிர்த்தி நின்றிடும் இரு கரைகளுக்கும் அதனைச் சுற்றி அமையப்பெற்ற அணைக்கும் சுகத்தைத் தருவது போல இன்பத்தோடு வந்து அதனில் மோதிடு. சங்கம்புழையின் கவிதைகள் போல, தேக்கு மரங்களின் நிறைவால் அடர்ந்து செறிந்திருக்கும் காடுகளின் தோளாகிய தேக்கு மரங்களின் கிளைகளில் உராய்ந்து வருக.

உன் தென்றல் காற்றினால் தென்னை மரங்களை கேரளத்துப் பாரம்பரிய நடனமான கதகளி போல ஆடவிட்டு மிளகுக் கொடிகளில் புகுந்து கண்ணாமூச்சி விளையாடி வருக.
வித்தைகள் பல புரிந்து விளையாடும் மோகினியைப் போல பலா மரத்தின் இலைகள் பச்சைக்கிளிகள் போலச் சிறியதாய் அசைந்து ஆடிட, தாழம்பூக்கள் மஞ்சள் கிளிகளாய் சிறகடித்திட மாயம் புரிந்து வருக. கோடையில் குருவாயூர் சந்தனத்தின் குளிர்ச்சியைப் போல குளிர்வதும், மழைக்காலத்தில் காதலியின் அண்மைபோலச் சுடுவதும் உன் வழக்கம். ஆடி மாதத்தில் தமிழகமே வெயிலால் அவதியுறும் போது உனது இதமான தென்றல் காற்று எம் வாசலின் வழியே மெல்ல வந்து இறங்கிடும்.

பாலக்காட்டு மணியின் மிருதங்க ஆவர்த்தனம் போலவும், கேரளத்தின் சிறப்பான நடனங்களில் ஒன்றான எரிமேலி பேட்டைத் துள்ளலாகவும், கலகலப்பாக வந்து பளிங்குபோல் தூய்மையுடன் விளங்கிடும் மழைத்துளியுடன் விளையாடிவரும் தென்றலே வெப்பத்தால் தகித்த எங்கள் மண்ணுக்கு கேரளத்தின் அம்பலப் புழை பால்பாயாசம் போல இனிமை தருகிறாய். இவ்வாறு எத்தனை நன்மைகளை எங்களுக்காக அள்ளிவந்தனை என்னருமைக் காற்றே. ரோமானியர்களின் வருகையினால் எங்களுக்கு வெள்ளியும், தங்கமும் அள்ளிவந்து எம் மண்ணில் விதைத்துப் போனாய். குலசேகரப் பெருமாளின் தேவகியின் புலம்பல் எனப்படும் அவலக் காவியத்தை அதன் சுவை குன்றாமல் எங்களுக்கு அள்ளித்தந்தாய். சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் ஆதிஉலா எனப்படும் ஞான உலாவினோடு நீயும் உலா வந்தாய். காட்டு யானையின்

தந்தத்திற்கு ஒப்பான தத்துவக் கூர்மைக்கு எடுத்துக்காட்டான ஆதிசங்கரரை உன்னுடைய பிள்ளையாய் எடுத்து வந்தாய்.

தகழி சிவசங்கரம் பிள்ளையின் செம்மீனாய் மலையாளக் கரையோரக் கருத்தம்மாவாய் நீலக்கடலோரம் சோகத்தைச் சுமந்து திரிந்தாய். இலக்கியமாகி மட்டுமல்லாமல் கனராக கந்தருவனாக ஏசுதாஸின் இசையமுது நிறைந்த பாடலால் எம்மைக் கரைந்து கரைந்து காணாமற் போகச்செய்தாய். வைகை பெருகிவருவதற்குக் காரணமாகப் பெரியாற்றில் தேங்கி நின்றாய். கோவையின் களைப்பைத் தீர்க்க சிறுவாணி ஆறு கொண்டு விசிறினாய். பரம்பிக் குளத்தால் நெஞ்சில் பச்சை பிடிக்க வைத்தாய்.

இத்தனையும் மலையாளப்பூங்காற்றே எங்களுக்கு நீ செய்தாய். ஆனால் நாங்கள் என்ன கைம்மாறு செய்தோம்? நீ வருகின்ற கணவாய்ப் பாதையில் உன்னை வரவேற்பதற்காகப் பளிங்குக்கல் பதித்து அதன்மேல் பட்டுத்துணியை விரித்தது போல் ஓர் இளம் நதியை - ஆழியாற்றை அன்போடு அனுப்பி வைத்தோம். அதிசயம் பார். நல்லவர்களுக்குச் செய்யும் உபகாரம் பன்மடங்காகப் பெருகுமென்று சொல்லுவார்கள். அதைப்போல, உனக்காக விரித்த நடை பாவாடை அந்தச் சின்னஞ்சிறு நதியாகிய ஆழியாறு, கேரளத்தின் சரித்திரத்துச் சீதனமாய்க் கலைநதியாய்க் குலதனமாய்ப் பாரதப்புழையாகப் புகழோடு விளங்குகிறது.

திருவள்ளுவர் சொன்னதைப்போல தினையளவு நன்றியைப் பனையளவு ஆக்கினாய். மலையாளக் காற்றே நீ வாழ்வாயாக!.

சூழலியல் - கவிஞர்.எஸ்.வைத்தீஸ்வரன்- விரல்மீட்டியமழை

முன்னுரை : கவிஞனுக்கு, சுற்றுப்புறத்தின் இயல்பான காட்சிகளும், கவிதைக்குரிய கருவாகிவிடுகின்றன. அவ்வகையில், அமைதியான இரவுப்பொழுதில் தொடங்கி, காலைப்பொழுதின் பரபரப்பு வரையிலான இயல்பான காட்சிகளைக் கவிஞர், சொல்லோவியமாக, **படிம உத்தியில்** படைத்துள்ளார்.இரவுப்பொழுதின் இருளும், அமைதியும், விடியலை நோக்கிச் சிறிது சிறிதாக நகர்கின்றன. இரவின் அமைதியான இயக்கங்களும், அதைத் தொடர்ந்த விடியலும், காலைப்பொழுதில் மனிதர்களின் பரபரப்பு இயக்கங்களும் கவிதையின் பாடுபொருளாக அமைந்துள்ளன.

இரவில் இருள் சூழ்ந்த சுற்றுப்புறம் : பறவை, முட்டைகளை அடைகாக்கும். அதுபோல, இரவுப்பொழுதும், ஒட்டுமொத்தச் சுற்றுப்புறத்தையும், இருள் என்னும் முட்டைக்குள் வைத்துப்பாதுகாக்கிறது.

எங்கும் அமைதி : இருள் சூழ்ந்த இரவில், சுற்றுப்புறம் எங்கிலும், அமைதி மட்டுமே நிறைந்திருந்தது.எங்கும், எவ்வித இயக்கமும் இல்லை. ஆதலில், அமைதி சிறிதும்

தடைபடவே இல்லை. சூழலின் அமைதி கலையாத அழகினை எடுத்துரைப்பதற்காகக் கவிஞர், வானம் முகம் பார்க்கின்ற தெளிந்த குளத்தையும், அங்கு மென்மையாக வீசுகின்ற தென்றலையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுற்றுப்புறத்தில் அமைதியுடன் சிறு இயக்கம் :சுற்றுப்புறத்தில், அனைத்து உயிர்களும் ஓய்வு கொண்டிருந்தன. மாடுகள் அமைதியாக அசைபோட்டு, இரவைக் கழித்தன. இத்தகைய சிறுஇயக்கமே சுற்றுப்புறத்தில் நிகழ்கிறது.

மலர்கள் மலர்கின்ற நேரம் : பொழுது மேலும் சென்ற நிலையில், மலர்கள் மலரத் தொடங்கின. **வ**ண்டுகள், அவற்றிலிருந்து தேன் உண்ண வட்டமிடுகின்றன.

மாடுகள் பால் சுரக்கின்ற நேரம் : மாடொன்று, தனது மடிநிறைந்த பாலினைக் கன்றுக்கு ஊட்ட இயலாமல் தவித்தது. கன்றும், தனது, தாய்ப்பசுவைச் சென்றடைவதற்கு மிகவும் முயல்கிறது.

இரவின் அமைதி கலைகிறது : காலை வானில் சூரிய உதயம் தென்படுகிறது.பொழுதுவிடிகிறது. சுற்றுப்புறமும் சோம்பல் நீங்கி விழிக்கிறது. வீட்டின் சுவர்க்கடிகாரங்கள், அனைவரையும் தட்டி எழுப்புகின்றன. மனிதர்களின் இயக்கம் முதலான பல இயக்கங்களால், சுற்றுப்புறத்தின் அமைதியானது, சிறிது சிறிதாகக் கலைகிறது.

மனிதர்களின் நம்பிக்கை நாள் :மனிதர்கள், ஒவ்வொரு நாளையும் தமக்குரிய வெற்றி நாளாகக் கொண்டாட ஆசை கொள்கின்றனர். விடிந்த அன்றைய நாளிலாவது, அவ்ஆசை நிறைவேற வேண்டும் என்கின்ற ஏக்கத்துடன் எதிர்பார்க்கின்றனர். அதனால் ஒவ்வொரு நாளும் நாள்காட்டியில், பழைய தேதியைக் கிழித்துவிட்டு, புதிய நாளினை நம்பிக்கையுடன் வரவேற்கின்றனர்.

செய்தித்தாள்கள் வழியே உலகின் நலன் விசாரித்தல் : உலகின் நன்மையும், தீமையும், செய்தித்தாள்கள் வழியே, நம்மை வந்தடைகின்றன. உலகின் நன்மையும், தீமையும் ஒருநொடிப்பொழுது, அன்றாடக் கடமைகளில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிவிடுகிறோம்.

பூமிப்பந்தின் பெருமூச்சு : பகல்பொழுதின் தொடக்கமாகிய காலைப்பொழுதானது, மனிதர்களின் அசுர இயக்கத்தினால், மேலும், மேலும் பரபரப்படைகிறது. **அ**வ்வேளைகளில், சுமக்க இயலாத பெருஞ்சுமையினைச் சுமப்பதைப்போல, பூமி பெருமூச்சுவிடுகிறது.

இவ்வாறு, அசுர வேகத்தில், நாளெல்லாம் சுற்றுப்புரம் இயங்குவதும், இரவில், இனம் புரியாத அமைதியில் ஆழ்வதும் அன்றாட நிகழ்வுகளாக அமைவதை ஆசிரியர் கவிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பெண்ணியம்- புதையுண்ட வாழ்க்கை -எஸ்.சுகந்தி சுப்பிரமணியம்

இல்லத்தரசியாகிய இக்கவிஞர் கோவையைச் சேர்ந்த நொய்யல் ஆறின் அருகினில் பிறந்து வளர்ந்தவர். இவரது இக்கவிதை இயற்கையான பெண்களின் நிலையை எளிமையாகவும், ஆழமாகவும் எடுத்தியம்புகிறது.

கவிஞருடைய ஊரில் பாய்ந்து செல்லும் நதி எங்கே போகிறது என்பது அவருக்குத் தெரியாது. ஆனால் சிறு வயதில் தை மாதத்தில் வரும் பூப்பறிப்பு நோன்புக்கு ஆற்றுக்கு போனது மட்டும் நினைவிருந்தது. முன்பெல்லாம் துணி துவைப்பதாக இருந்தாலும் கூட ஆற்றின் கரையிலிருக்கும் வண்ணான் துறைக்குச் செல்வது வழக்கம். அவரது பாட்டி கூட உடம்பு சரியில்லாமல் போகும் வரை ஆற்றில்தான் குளித்தார். சிறு வயதில் ஆற்றுக்கு போனதோடு சரி, ஆனால் அதனருகில் இருந்த தோப்பைக் கூட வேடிக்கைப் பார்த்தது இல்லை. வீட்டில் கேட்டால் கல்யாணத்திற்குப் பின் பார்க்கலாம் என்று கூறி விட்டார்கள்.

கல்யாணத்திற்குப் பின் ஆறு எது வரை போய்க் கொண்டிருந்தது என்பதைக் காட்டுமாறு கணவனிடம் கேட்டதற்கு ஐம்பது மைலுக்கு அப்பால் சென்று ஒரு அணையைக் காட்டி அதுவரைதான் தனக்கு தெரியும் என்று கூறி விட்டார். ஆனால் ஆறு இன்னும் போய்க்கொண்டுதான் இருந்தது. ஏனோ சிரித்துக் கொண்டார். இன்று வாங்கிய புத்தகங்களுடன் முன் தினம் வாங்கியவைகளும் வேலைப்பளுவினால் இன்னும் படிக்கப்படாமல் அவளது கையில் இருந்தது. அவளுக்குத தெரிந்தது எல்லாம் அருகிலிருந்த பேரூர் கோவில் சிற்பம் மட்டும்தான். இன்னும் தமிழகத்திற்குள்ளேயே மிகச்சிறப்பாகக் கருதப்படும் தஞ்சாவூரைக் கூடப் பார்த்தது இல்லை.

கணவரின் வேலை மாற்றத்தினால் ஹைதராபாத் சென்றமையால் அந்த ஊரின் அனல்காற்றின் சூடு தெரியும். ஆனால் கோவைக்கு அருகில் இருக்கும் ஊட்டிப் பனிக்காற்றின் ஸ்பரிசத்தைக் கூட உணர்ந்தது இல்லை. அவருடைய ஊரில் ஓடிக்கொண்டிருந்த நொய்யல் நதியினை நன்கு அறிவேன். ஆனால் புனித நதியாகக் கருதப்படும் கங்கையைக் கூடத் தெரியாது. இவற்றையெல்லாம் நினைத்து நினைத்து பார்த்தே காலம் போனதில் முதல் சிலிண்டர் முடிந்து விட்டது. இரண்டாவது சிலிண்டரும் வந்து விட்டது.

கல்லயாணத்திற்கு பிறகு அவளது ஆசைகளும் , கனவுளும் மாறி விட்டன. இப்பொழுதெல்லாம் வீட்டிற்கு அவசியத் தேவையான பிரிஷைப் பற்றிய கனவுதான் அவளிடத்து மேலோங்கி உள்ளது. அவரளுடைய குழந்தை இப்போதுதான் மழலை மொழியே பேச ஆரம்பித்துள்ளது. அனால் எல். கே. ஜி அட்மிசன்கள் பற்றிய பயம் அன்றே அவளைத் தொற்றிக் கொண்டது.

சின்ன வயதில் தோழிகளுடன் கண்ணாமூச்சி ஆடிய கவிருக்கு டேபில் டென்னிஸ் ஆடத் தெரியாது. விளையாட்டு பந்தினைக் கூட சுமக்காத இவள் இன்று குழந்தையை உப்பு மூட்டை சுமக்கிறாள். இப்படி எத்தனையோ விஷயங்கள் இதுவரை தெரியாமல், உணராமல் இருக்கிறது. எனினும் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் நினைக்கும் பொழுது நிரந்தரமில்லாத பாதுகாப்பில்லாத வாழ்க்கையைக் குறித்து ஒரு புறம் பயம் எழுந்தாலும் மறுபுறம் தன் குடும்பம் தன் குழந்தை என்ற எண்ணம் மேலோங்கும் போது சிறிது சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது என்று தன் இயல்பான, ஆனால் ஒடுக்கப்பட்ட நிலையையும் அழகுபடக் கூறியுள்ளார் கவிஞர்.

POSSIBLE QUESTION

பகுதி – ஆ (2 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1.“ஒற்றுமையே உயிர்நிலை” – என்ற கவிதையின் மையக்கருத்தைச் சுட்டுக.
2. பாரதியார் கூறிடும் இந்தியச்சான்றோர்களின் பெயர்களை எழுதுக?
3.கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையின் படைப்புகள் நான்கு கூறுக.
4.“தெய்வ வள்ளுவன் வான்மறை செய்ததும்”-இடம் சுட்டிப் பொருள் கூறு?
5.அறிவு வாரித் துரும்பென் றலைந்ததால்’ – இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
6. புதையுண்ட வாழ்க்கை கவிதையின் வழி பெண்களின் நிலையைச் சுட்டுக.

பகுதி – இ (6 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1.ஆங்கிலமும், ஐரோப்பியப் பாடத்திட்டமும் தீமை தருபவை என்பது குறித்து பாரதியார் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
2. ஆங்கிலக்கல்வியின் தாக்கத்தை பாரதியார் எங்ஙனம் எச்சரிக்கின்றார் விளக்குக?
3. நும் பாடப்பகுதியில் வரும் மனிதநேயச்சிந்தனைக் கருத்துக்களை சான்றுடன் எடுத்துரைத்திடுக?.
4. ஆங்கிலவழிக் கல்வியின் நிலைகுறித்து பாரதியார் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
5. கேரளத்துச் செய்தியினை கூறிவரும் மலையாளக்காற்றின் சிறப்பினை விவரி.

பகுதி – அ (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. பாஞ்சாலி சபதக் காவியன் யார்?
(அ) பாரதியார் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ) கண்ணதாசன் (ஈ) கவிமணி
2. ஆங்கிலமும், ஐரோப்பியப் பாடத்திட்டமும் தீமை தருபவை என்று எச்சரிக்கை செய்தவர்?
(அ) பாரதியார் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ) கண்ணதாசன் (ஈ) கவிமணி
3. பேடி என்பதன் பொருள் என்ன?
(அ) புத்திசாலி (ஆ) தைரியசாலி (இ) கோழை (ஈ) ஏழை
4. வெற்றுரை பேசித் திரிய வேண்டாம். ஒற்றுமையாய் வாழுங்கள் எனக் கூறியவர்?
(அ) பாரதியார் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ) கண்ணதாசன் (ஈ) கவிமணி
5. கோடையில் குருவாயூர் சந்தனமாகக் குளிர்ச்சி தருவது எது?
(அ) சிறுவாணி (ஆ) பாரதப்புழை (இ) ஆழியாறு (ஈ) மலையாளக்காற்று
6. கானகந்தர்வன் யார்?
(அ) குமாரன் ஆசான் (ஆ) ஏசுதாஸ் (இ) நாராயணகுரு (ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்
7. சூழலியல் என்ற கவிதையின் ஆசிரியர்?
(அ) அப்துல் ரகுமான் (ஆ) எஸ். வைத்தீஸ்வரன் (இ) கண்ணதாசன் (ஈ) பாலா

8. 'மனமே வாழ்வின் உயிர்நிலையாம்' –என விளம்பிடும் கவிஞர் பெயர் என்ன?

(அ) சுகந்தி சுப்பிரமணியம் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ) வைரமுத்து (ஈ) கவிமணி

8. 'சாதி இருட்டைப் போக்கிய கேரளத்து ஞாயிறு' - யார்?
(அ) குமரன் ஆசான் (ஆ) சிற்பி. பாலசுப்பிமணியன் (இ) ஸ்ரீநாராயணகுரு (ஈ) பாலக்காட்டு மணி

9. 'தெருவை மணக்கவரும் பூக்காரி போல் வருவது எது?
(அ) விடியல் (ஆ) மழை (இ) காற்று (ஈ) இரவு

10.**ஷெல்லிதாசன்** எனத் தன் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார் யார்?
அ)வாணிதாசன் ஆ)கண்ணதாசன் இ)பாரதிதாசன் ஈ)பாரதியார்
11. வாழ்வின் உயிர் நிலையாக அமைவது எது?
அ)அறிவு ஆ)பணம் இ)மனம் ஈ)சத்தி
12. விரல் மீட்டியமழை……..கவிதைத் தொகுப்பாகும்.
அ) சூழலியல் ஆ) அழகியல் இ) நாட்டுப்புறவியல் ஈ) திறனாய்வியல்
13. பெண்ணிய எழுத்தின் அழிக்க முடியாத சத்தியாக விளங்கபவர் யார்?
அ) சுகந்திசுப்பிரமணியம் ஆ) தாமரை இ) கவிமணிஈ) தாராபாரதி
14. பாஞ்சாலி சபதக் காவியன் யார்?
அ)கவிமணி ஆ)பாரதியார் இ)பாரதிதாசன் ஈ)சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்
15. "அற்பர் கல்வியின் நெஞ்சு பொருந்துமோ" என்ற கவிதை வரி இடம்பெறும் பாடப்பகுதி எது?
அ) காலவழு ஆ)திருக்குறள் இ)ஆங்கிலக்கல்வி ஈ)மலையாளக்காற்று
16. விடியல் நேரத்தின் இயல்பைக் குறிப்பிடும் நும் பாடப்பகுதி எது?
அ)வாழ்வுப்பாடல் ஆ)அம்மாவுக்கு இ)மழைக்குறிப்பு ஈ)விரல் மீட்டிய மழை

17. குயில் பாட்டின் தத்துவ மேதை *யார்?*.

(அ) பாரதியார் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ) அப்துல் ரகுமான் (ஈ) தருமு சிவராம்

18. கவிஞர் சிற்பி அவர்களால், 'கேரளத்து ஞாயிறு' எனப் போற்றப்பெறுபவர் யார்?.

(அ) ஆதிசங்கரர் (ஆ) பாரதிதாசன் (இ. ஸ்ரீ நாராயண குரு (ஈ) குமாரன் ஆசான்

19. 'விரல் மீட்டிய மழை' -என்னும் கவிதை எதன் இயல்பைப் புலப்படுத்துகின்றது?
(அ) விடியல் நேரம் (ஆ) நள்ளிரவு (இ) மாலை நேரம் (ஈ) நண்பகல் நேரம்

UNIT-2

SYLLABUS

அற இலக்கியம் – கொன்றை வேந்தன், திருக்குறள், பழமொழி நானூறு,

கொன்றை வேந்தன்: 1 - 50 பாடல்கள்

திருக்குறள்: பண்புடைமை, வினைத்திட்பம் -20 குறள்கள்

பழமொழி நானூறு: 5 பாடல்கள்

KAHE

கொன்றைவேந்தன்

தாய், தந்தையர் கண்கண்ட தெய்வம்

கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனைத் தொழுவது மிகவும் நல்லது

இல்லறவாழ்வே மிகவும் நன்மை பயக்கக் கூடியது

பிறருக்கு உதவி செய்யாதோர் பொருளைத் தீயவர் பறித்துக் கொள்வர்

ஊராரோடு பகைத்துக் கொண்டால் குடும்பம் அழிந்து விடும்

அறிவியலுக்கு ஆதாரமான எண்ணும், இலக்கிய அறிவுக்கு ஆதாரமான எழுத்தும் நமக்குக் கண் போன்றவை.

செய் என்று சொல்லும் முன்பே குறிப்பறிந்து செயலாற்றும் பிள்ளைகள் அம்ருதம் போன்றவர்கள்

பொறாமைப் பேச்சு வளர்ச்சியை அழிக்கும்

சிக்கனமாயிருந்து தான்யத்தையும், செல்வத்தையும் தேட வேண்டும்.

தன்னைவிடத் தாழ்ந்தோரிடத்திலும் பணிந்து பேச வேண்டும்

பிறர் குற்றங்களையே ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தால், சுற்றத்தார் என்று எவருமே இருக்க மாட்டார்கள்

பலவானாக இருந்தாலும், கர்வப் பேச்சு பேசாதே

நமக்கு ஒருவர் கெடுதல் செய்தால், அதை அப்படியே விட்டு விடுதலே உயர்ந்த செயல்.

தாழ்வு வந்த போதும் மனந்தளராது இருப்பதே மீண்டும் எல்லாவற்றையும்சேர்க்கும்.

கையில் இருக்கும் பொருளை விட உண்மையான செல்வம் கல்வியே ஆகும்.

தேவையிருக்கும் இடம் சென்று உதவி செய்தலே, ஆட்சி செய்வோர் அறிய வேண்டியது.

பழிச்சொல் பேசுபவர் யாவர்க்கும் பகைவர் ஆவார்

பெற்றோருக்குப் பெருமை, அவர் பிள்ளைகள் சான்றோர் எனப் பாராட்டப்படுவதே.

தவத்திற்கு அழகு இறை நினைவோடு இருப்பதே.

புகழோடு வாழ விரும்பினால், பயிர்த் தொழிலில் ஈடுபட வேண்டும்

எந்த நிலையிலும் கூடி இருத்தலே சுற்றத்திற்கு அழகு.

சூதாட்டமும், தேவையில்லாத விவாதமும் துன்பத்தையே தரும்

பொருள் கொடுக்குமளவு இருந்தால், பிறருக்கு உணவிட்டு உண்

சோம்பெறிகள் வறுமையில் வாடித் திரிவர்

தந்தை சொல்லெ உயர்ந்த மந்திரம் போலாகும்

தாயே சிறந்த தெய்வமாகும்

கடல் கடந்தாவது பொருள் தேட வேண்டும்

கோபம் சீக்கிரமாகப் போய் விட வேண்டும். இல்லையேல் அது சண்டையில் போய் முடியும்

பொருளைத் தேடிச் சேர்க்காது, இருப்பதை செலவிட்டுக் கொண்டிருந்தால்துன்பத்தில்முடியும்.

தை, மாசி (வெயில் காலம்) மாதங்களில் வைக்கோல் வேய்ந்த வீட்டில் உறங்கு.

பிறரிடம் வணங்கி அந்த ஊதியத்தில் உண்பதை விட பயிர் செய்து உண்பதே இனிது.

நெருங்கிய நண்பனிடத்தும் நம் வறுமை பற்றிப் பேசக் கூடாது

நல்லோர் நட்பு இல்லையேல், அல்லல் படுவோம்

நாடு செழித்திருக்குமானால் எவருக்கும் இன்பமே.

சொன்ன சொல் தவறாது இருத்தலே, நிலையான கல்வி கற்றதற்கு அழகு

நீர் நிறைந்த ஊரில் வசிக்க வேண்டும்

சிறிய கார்யமாக இருந்தாலும், யோசித்து செயல் பட வேண்டும்

நல்ல நூல்களைப் பயின்று, ஒழுக்கத்தோடு நடந்து கொள்

நமக்குத் தெரியாமல் ஒருவருக்கு வஞ்சனை செய்ய முடியாது.

மனம் ஒப்பி செய்யாத எந்த விரதமும் சிறப்பாக முடியாது

சக்தியற்றவர் இடத்தும் மனம் நோகுமாறு பேசக்கூடாது

சிறியவர்களும் செய்யும் கார்யத்தால் சிறந்தவர் ஆவர்

உயிரைக் கொன்று அதை உண்ணாமல் இருப்பதே விரதமாகும்

ஒருவர் புண்ணியம் அவர் அடைந்த விளைச்சலில் தெரியும்

சிறந்த உணவாக இருந்தாலும், காலமறிந்து உண்ண வேண்டும்

அடுத்தவன் மனைவியை விரும்பாததே சிறந்த அறம்

தாய்ப்பாலை ஊட்டி வளர்த்தால், அந்தக் குழந்தை பலம் பெறும், நிர்வாக .சுமைகளைத் தாங்கும்.

புலாலுண்ணுதல், கொலை, திருடு இம்மூன்றையும் செய்யாதே.

கொடியவர்களிடம் சிறந்த ஒழுக்கங்கள் இருக்காது.

ஞானம் பெற்றோர்க்கு சுற்றம் என்ற பந்தமும், கோபமும் கிடையாது.

திருக்குறள் - பண்புடைமை

பெருமை முதலிய சிறந்த குணங்களிலிருந்து ஒருவன் வழுவாது நின்று எல்லோரது இயல்புகளையும் அறிந்து ஒத்து ஒழுகும் தன்மையே பண்பாகும். இப்பண்பினை விளக்குவதாக இவ்வதிகாரம் அமைந்துள்ளது.

1. பண்புடைமையை எய்துதல்

எல்லோரிடத்தும் எளிமையான தன்மையுடையவராதலின் பண்புடைமை என்னும் நன்னெறியை அடைவது எளிது என்று சொல்லுவர் அறநூலோர். குணங்களால் நிறைந்த தன்மை உடையதாலும், உலகத்தைத் தன்பால் வசீகரிப்பதாலும், தொல்லோர் சென்ற நன்னெறி என்பதாலும் பண்புடைமையை அனைவரும் எளிதில் பின்பற்றி ஒழுகுதல் வேண்டும் என்பதற்காக நூலோர் இங்ஙனம் கூறுகின்றனர்.

2. பண்புடையராவதற்குரிய காரணம்

எல்லோரிடத்திலும் அன்புடையவனாய் இருத்தலும் அனைத்து நல் இலக்கணங்களும் உடைய குடியில் பிறந்தவருக்கு உரிய செயல்களை உடையவனாயிருத்தலும் ஆகிய இவ்விரண்டும் பண்புடைமை என்னும் நன்னெறி ஆகும்.

3. நன்மக்கட் பண்பு உடையவனாதல்

உயிரோடு பொருந்தாத உடம்பால் ஒத்திருத்தலால் ஒருவன் நன்மக்களுக்கு ஒப்பாக மாட்டான். பொருத்தமான பண்பால் ஒத்திருத்தலே பொருந்துதற்குரிய ஒப்பாகும். எனவே நன்மக்களோடு பெறப்படும் ஒப்பாவது உடம்பினால் ஒத்தல் அன்று.

4. பண்புடைமை பாராட்டப்படும்

நீதியையும் அறத்தையும் விரும்புதலும் எல்லோருக்கும் பயன்படுதலுமாகிய நல்லோரினது உயர்ந்த பண்புகளை இவ்வுலகத்தோர் கொண்டாடுவர். எனவே உயர்ந்த பண்புகளைக் கடைபிடித்து ஒழுகுதல் வேண்டும்.

5. பண்புடையாரின் சிறப்பு

ஒருவரை விளையாட்டாகப் பழித்துப் பேசுதலும் பேசுபவருக்கு அது துன்பத்தை விளைவிக்கும். ஆதலால், பிறரது இன்ப, துன்பங்களையும் இயல்புகளையும் அறிந்து நடக்கக்கூடிய பண்புடையாரிடத்தில் பகைமை உள்ளபோதும், பண்புகளே காணப்படும். பண்புடையார், இவை இன்னாதவை என்பதை முன்னமேயே அறிந்தவராவார். எனவே அவற்றை ஒருபோதும் செய்ய மாட்டார். இனியவற்றையே செய்வார்.

6. பண்புடையாரின் உயர்ச்சி

பண்புடையாரைச் சார்ந்து அமைந்திருப்பதால் உலகம் இடையறாது இயங்கி வருகிறது. அவ்வாறு சார்ந்து இல்லையாயின் உலகமானது மண்ணுள் புகுந்து மறைந்து போகும். எனவே உலகியல் நிலைத்து இயங்குவதற்கு அனைவரும் பண்புடைமையைச் சார்ந்து ஒழுகுதல் வேண்டும்.

7. அறிவின் பயனானது மக்கட்பண்பு

நன்மக்கட்கே உரிய நற்பண்பு இல்லாதவர். அரத்தின் கூர்மை போலும் கூரிய அறிவுடையராக இருந்தாலும் ஓரறிவுடைய மரத்திற்கு ஒப்பாகக் கருதப்படுவர். அறிவிற்குப் பயனான மக்கட் பண்பு இல்லையாயின் அறிவும் இல்லாதவர் என்றே கருதப்படுவர்.

8. பண்புடையாருக்கு இழுக்காதல்

தம்மோடு நட்பு கொள்ளாது பகைமையே செய்தொழுகுபவர் இடத்திலும் தாம் பண்புடையராக நடந்து கொள்ளாமை அறிவுடையார்க்கு இழுக்காகும். எனவே எத்தகைய தன்மை உடையவருடனும் பகைமை பாராட்டாது பழகுதல் பண்புடைமை ஆகும்.

9. பண்பின்மையின் குற்றம்

பண்பின்மையால் ஒருவரோடும் கலந்து உரையாடி மகிழும் தன்மை அறியாதவற்கு மிகப் பெரிய உலகமானது பகல்பொழுதிலும் இருள் நிறைந்து காணப்படும். எனவே எல்லோரோடும் கலந்து பழகும் தன்மை அறியாததால் பண்பில்லாதவர்க்கு உலகியல் தெரியாது என்பது பொருளாகும். எனவே அனைவரோடும் கலந்து மகிழ்தலே பண்புடைமையாகும்.

10. பண்பில்லாரின் கேடு

பண்பில்லாதவன் தன் முன்வினையால் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது ஒருவருக்கும் பயன்படாது கெடும் என்பது, நல்ல பசுவின் பாலானது வைத்த கலத்தின் குற்றத்தால் சுவையின்றி கெட்டதைப் போன்றதாகும். உலகின் எல்லாப் பயனையும் பெறுதற்குக் காரணமானது பெருஞ்செல்வம். அப்பெருஞ்செல்வம் பண்பில்லாதவர்க்கும் பிறருக்கும் பயன்படாது போகும்.

திருக்குறள் - வினைத்திட்பம்

வினையாவது செயல். திண்மையாவது உறுதி. எனவே வினைத்திட்பம் என்பது வினைத்திண்மை. அதாவது வினை உறுதி என்பதாகும். குறிப்பிட்ட செயலை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிப்பவனுக்கு வேண்டிய மனவுறுதியை இவ்வதிகாரம் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

வினைத்திட்பம் என்பதன் விளக்கம்

ஒரு வினையின் திண்மை, உறுதி என்பது அதனை முடித்தற்கு உரியவனின் மனத்திண்மையே ஆகும். வினை நல்ல முறையில் முடிவதற்குத் துணையாகின்ற படை, அரண், நட்பு முதலானவையும் திண்மைகள் என்று கூறப்பட மாட்டா.

வினைத்திட்பம் குறித்த கொள்கை

ஒரு வினையைச் செய்வதற்கு முன்னர் அதற்கு இடையூறு ஏற்படுமாயின் அவ்வினையைச் செய்யாமையும், செய்யும் வினையில் இடையூறு எற்பட்ட வழி அதற்குத் தளராமையும் ஆகிய கொள்கையே நீதி நூல் ஆராயந்த அமைச்சரது கொள்கையாகும்.

வினை செயலாற்றும் வகை

இடையூறு ஏற்படுத்துவோருக்கு இடையே இருந்து ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டிய சூழலில் பின்வருமாறு செயல்பட வேண்டும். குறித்த ஒரு செயலை பிறர் அறியாத வண்ணம் முதலில் மறைத்து, பின்னர் பிறருக்குப் புலப்படும் வகையில் செய்து

முடிப்பதே வினை செய்யக் கூடிய வகை ஆகும். அதுவே வினைத்திட்பம் ஆகும். அங்ஙனம் இன்றி அவ்வினையானது இடையிலேயே பிறருக்குப் புலப்படுமாயின் செய்பவனுக்குப் பெருந்துன்பத்தைத் தந்து அச்செயலையும் முடக்கும்.

வினைத்திட்பத்தின் அருமை

ஒரு வினையை இவ்வாறெல்லாம் செய்து முடிக்கலாம் என வரிசைபட வழி சொல்லுதல் எல்லோருக்கும் எளியதாகும். ஆனால் சொல்லிய வழியில் நின்று அதனை வெற்றியுறச் செய்து முடிப்பது என்பது அனைவருக்கும் அரியவாகும்.

வினைத்திட்பத்தின் சிறப்பு

சிந்தனையாலும், செயல் திறனாலும் சிறப்பு பெற்றுப் பிற இலக்கணங்களால் பெருமை பெற்ற அமைச்சரது வினைத்திட்பமானது அரசனுக்குச் செல்வத்தையும், புகழையும் தரக்கூடியதாகும். அரசனாலும் எல்லோராலும் நன்கு மதிக்கப்படக் கூடியதாக அமையும்.

வினைத்திட்பமுடையவர் எய்தும் பயன்

ஒரு செயலைச் செய்ய நினைத்தவர் அவ்வினையை முடிப்பதற்குரிய மனவுறுதி உடையவராயிருப்பின், அவர் அடைய எண்ணிய பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் அவர் எண்ணியவாறே எய்துவர்.

வினைத்திட்பம் உடையவரை அறிதல்

உருண்டு செல்லும் பெரிய தேரின்கண் உள்ள அச்சாணி உருவில் சிறியது. ஆயினும் தேர் ஓட அதுவே அடிப்படை. அதுபோன்று உருவில் எளியவராயினும் எடுத்த காரியத்தில் உறுதியுடன் இருந்து வினையை முடிப்பவர் இவ்வுலகில் உண்டு. ஆதலால் உருவத்தில் சிறுமை கண்டு எவரையும் இகழாது இருத்தல் வேண்டும்.

வினை செய்யும் வகை

பலகாலம் ஆராய்ந்து கலக்கமின்றி மனம் தெளிந்து தாம் செய்வதாகத் தேர்ந்தெடுத்துத் துணிந்த செயலை, பின்னர் மனச்சோர்வில்லாமலும் காலம் தாழ்த்தாமலும் செய்து முடிக்க வேண்டும்.

வினை செய்யும் உறுதி

ஒரு செயலைச் செய்ய முயலும் பொழுது முதலில் துன்பம் மிக வருமாயினும் அதனைக் கண்டு தளர்தல் கூடாது. அச்செயல் முடிவில் இன்பம் தரும் என்ற நம்பிக்கை வேண்டும். எனவே எச்செயலினையும் மனவுறுதியோடு செய்தல் வேண்டும்.

வினைத்திட்பம் இல்லாதவரது இழிவு

ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய மனவுறுதி இல்லாதவருக்கு அம்மனவுறுதி அல்லாத பொருள், படை, நட்பு, அரண் முதலிய உறுதிபாடுகளெல்லாம் அமைந்தாலும் அவை பயனற்றவையே. மனத்திட்பம் இல்லாத அவரைக் கண்டு உலகிலுள்ள உயர்ந்தோர் மதியார்.

பழமொழி நானூறு

கல்வி

குடிப்பதற்கு இனிமையான, உவற்பில்லாத நல்லநீர் கிணற்றைத்தவிர வேறு இடத்தில் இல்லையென்று நினைக்கும் கிணற்றுத்தவளை போல், தாமும் கருதாமல். நாள்முழுவதும் வெறுப்பின்றி இனிதாகப் படித்தலைக் காட்டிலும் அறிஞர்களிடம் பாடம் கேட்டல், ஊன்று கோல் போல் உதவுமாதலால் **“கற்றலைவிட கேட்டலே”** மேல் என்கிறார் பெருவாயில் முள்ளியார்.

அறிவுடைமை

மூங்கிலைப் போன்று நன்கு செழிப்புற்று வளர்ந்த, திரண்ட தோள்களையும், கூரிய வேல்போன்ற கண்களையும் உடைய பெண்ணே பரந்த வானிலே ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கின்ற கதிரவனைக் கையால் மறைக்க இயலுமோ? அதுபோல மிகுந்த அறிவும், ஆற்றலும் கொண்டவர்களை தகாத சொற்களையும், செயல்களையும், பழி பாவங்களையும் அவர்மேல் சுமத்தி , அவர்களின் புகழைக் கெடுக்க இயலுமா?.

இன்னா செய்யாமை

நெஞ்சே தீங்கின் பயனை அடைவதற்கு நீண்ட நாட்கள் ஆகும் என்ற எண்ணத்தை உள்ளத்திலிருந்த அகற்றினால் அதன் பயனை உடனே அடைவாய். ஆகவே யாருக்கும், எவ்வுயிர்க்கும் தீங்கு செய்ய நினைப்பதைவிடுத்து நன்மை செய்யப்பழகுவாயெனில் அதுவே சாலச்சிறந்தது.இதில் **“முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல்விளையும்”** என்பது பழமொழி.

கீழோர் வாழ்க்கை

மலையினின்றும் விழுகின்ற ஒளிவிளங்கும் அருவியை உடைய மலைநாடனே, புகழ்நிறைந்த குடியில் பிறந்த அறிவு நிறைந்தவர்கள் வறுமையில் வாடிநிற்க, நல்ல பண்பும், நன்னடத்தையும் இல்லா கீழோர் செல்வத்தால் பெருகிநிற்பது, மிதக்க வேண்டிய சுரக்காய் நீரில் மூழ்கி இருப்பதும், மூழ்கி இருக்கவேண்டிய அம்மி

மிதந்து கொண்டிருப்பதற்கும் ஒப்பாகும் என்கிறார். இதில், **'சுரை ஆழ அம்மி மிதப்ப'** என்பது பழமொழி.

முயற்சி

விருப்பத்துடன் செய்யப்படும் செயல் விரைவில் நிறைவுபெரும் ஆதலால் அதன் பயனையும் உடனடியாகப் பெறமுடியும். ஆகவே முயற்சியே உரிய செல்வத்தைச் சேர்க்கும் என்கிறார். இதில் **'முனிவில்லார் முன்னியது எய்தாமை யில்'** என்பது பழமொழி.

POSSIBLE QUESTION

பகுதி – ஆ (2 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1.“கிணற்றகத்துத் தேரைபோல் ஆகார்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

2. நகமும் சதையும் போல – பழமொழிக்கான விளக்கம் தருக.

3.மரம் போல்வர்”-என்று வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?

4. “தெய்வ வள்ளுவன் வான்மறை செய்ததும்”- இடம் சுட்டிப் பொருள் கூறு?

5.“ஔவையார்”- இயற்றிய நூல்கள் நான்கினைக் கூறு?

6. ‘முனிவில்லார் முன்னியது எய்தாமை இல்’ – பழமொழிக்கான விளக்கம் தருக.

பகுதி – இ (6 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1. பழமொழி நானூறு உணர்த்தும் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
2. மக்கட்பண்பின் இன்றியமையாமையைத் திருக்குறளின் வழி விளக்குக?
3. கொன்றைவேந்தன் வழி ஔவையார் கூறும் அறக்கருத்தினைத் தொகுத்து எழுதுக.
1. வினைத்திட்பத்தின் சிறப்புகளாக வள்ளுவர் கூறும் கருத்தினைத் தொகுத்து எழுதுக.
5. “வினைத்திட்பத்தின்” இன்றியமையாமையை விவரி?
6. கொன்றை வேந்தன் குறிப்பிடும் நற்பண்புகளைக் கூறுக?

பகுதி – அ (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. கெடுவது செய்யின் விடுவது ……….
   (அ) பண்பு (ஆ) ஒழுக்கம் (இ) ஆக்கம் (ஈ) கருமம்
2. நீதிநூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது எது?
   (அ) கொன்றை வேந்தன் (ஆ) திருக்குறள் (இ) நாலடியார் (ஈ) பழமொழி நானூறு
3. ‘கிணற்றகத்துத் தேரை போல் ஆகார்’ என்ற பாடல் வரி இடம்பெறும் இலக்கியம் எது?
   (அ) கொன்றை வேந்தன் (ஆ) திருக்குறள் (இ) நாலடியார் (ஈ) பழமொழி நானூறு
5. திருக்குறள் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திற்கும் …… குறட்பாக்களை உடையது?

   அ). ஐந்து (ஆ). பத்து (இ). ஏழு (ஈ). மூன்று
6. ஔவையார் எழுதிய நூல் எது?
   அ) கலாவதி ஆ)ஞானக்குறள் இ) அழகின் சிரிப்பு ஈ) கண்ணன் பாட்டு
7. அறநெறி கூறும் நீதி நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது எது?
   அ)கொன்றை வேந்தன் ஆ)பழமொழி இ)திருக்குறள் ஈ)ஆசாரக்கோவை
8. அறத்துப்பாலில் அமைந்துள்ள அதிகாரங்கள் எத்தனை?
   அ)70 ஆ) 25 இ) 33 ஈ) 38
9. “திரை கடல் ஓடியும்……. தேடு”
   அ)சுற்றம் ஆ)அறிவு இ)திரவியம் ஈ)தெய்வம்
10. திருக்குறள் - பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் எத்தனை?
   அ)25 ஆ)70 இ)38 ஈ)133
11. “சொல்லுதல் யார்க்கும்…...….அரியவாம்”
   அ)வலிய ஆ)எளிய இ)சொல்லிய ஈ)வண்ணம்
12. முன்றுறையரையனாரால் இயற்றப்பட்ட நூல் எது?
   அ)பழமொழி நானூறு ஆ)ஆசாரக்கோவை இ)மூவருலா ஈ)நீதிநூல்

13. பீரம்’ என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?.

(அ) கல்வி (ஆ) உணவு (இ) தாய்ப்பால் (ஈ) நன்மை

14. நைபவர் எனினும் எங்ஙனம் உரைக்கக் கூடாது?

அ)நொய்ய உரைத்தல் (ஆ)அன்புடன் உரைத்தல் (இ)அறிவுடன் உரைத்தல்

(ஈ) ஆக்கத்துடன் உரைத்தல்

15. ‘ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பவர்’ யார்?.

(அ) கல்வியாளர் (ஆ) செல்வந்தர் (இ) அயராது உழைப்போர் (ஈ) அறிவில் சிறந்தோர்

16. முன்றுறையரையனார் எழுதிய நூல் எது?.

(அ) ஆசாரக் கோவை (ஆ) கொன்றை வேந்தன் (இ) நீதி நூல் (ஈ) பழமொழி நானூறு

UNIT-3

SYLLABUS

சிற்றிலக்கியம் – உலா, பிள்ளைத்தமிழ், பரணி

மூவருலா: 1-26 கண்ணிகள்

திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்: 2 பாடல்கள்

கலிங்கத்துப் பரணி: போர்பாடியது- 9 பாடல்கள்

KAHE

மூவருலா - ஒட்டக்கூத்தர்

இராசராச சோழன் உலா

முன்னுரை :

உலா என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பாட்டுடைத் தலைவன் உலா வருதலைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. உலா என்பதற்குப் பவனி வருதல் என்பது பொருள். தலைவன் வீதியில் உலாவர அவனை ஏழுவகைப் பருவ மகளிரும் கண்டு காதல் கொள்வதைக் கூறுவது உலா என்னும் சிற்றிலக்கியமாகும்.

ஒட்டக்கூத்தர் :

கூத்தர் என்பதே இவர் இயற்பெயர் ஓட்டம் (பந்தயம்) வைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர். ஆதலால் இவர் 'ஒட்டக்கூத்தர் எனப்பட்டார்.

இராசராச சோழனின் வில் :

- இந்திரனுடைய வச்சிரப் படையை வென்ற சிறப்பு உடையது.
- இலங்கைக்கு சேது அணை கட்டிய போது ஓர் அம்பினை விடுத்துப் பெருங்கடல் காய்ந்து வற்றிப் போகும்படி செய்த சிறப்புக்குரியது.

இராச ராசசோழனின் வாள் :

- வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடி வீணாகக் கடலில் சென்று கலக்கும் காவிரியாற்றின் குறுக்கே கல்லணையைக் கட்டி மக்கள் வளமுடன் வாழ வழிவிட்டது.
- வானத்தில் வாழ்ந்த பகைவர்களை வென்ற தூங்கெயில் எறிந்த தொடித்தோள் செம்பியன் கையில் தவழ்ந்த பெருமைக்குரியது.

இராச ராசசோழனின் முரசு :

- வஞ்சி மாநகரத்தில் சேரர் அஞ்சிப் போட்டுவிட்டு ஓடிய கடம்பமரத்தால் செய்யப்பட்ட பெருமை மிக்க முரசு.
- சோழனுடன் போரில் தோற்ற வேற்று நாட்டு மன்னர்கள், இழந்த தமது நாட்டை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டதற்கு பிரதிபலனாக தம் தலையில் மண் சுமந்து காவிரியில் அணைகட்டுமாறு செய்த கம்பீரமான முரசம் இதுவாகும்

இராசராசசோழனின் கொடி:

- இந்திரனைப் புலியாகக் கொடியில் கொண்டுள்ள சோழர்கொடி மேருமலையை வலம் வந்த பெருமைக்குரியது.

இராசராசசோழனின் குடை:

சோழநாட்டு மக்களைக் காக்கும் பொருட்டு வானளவு நெடிது உயர்ந்திருக்கும் சிறப்புமிக்கது சோழன் குடை.

KAHE

திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் -பகழிக்கூத்தர்

இச்சிற்றிலக்கியமானது , திருச்செந்தூர் முருகனைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப்பெற்றதாகும்.

1. **வருகைப்பருவத்துப்பாடல் :**

வயல்வெளியில் வாளை மீன்களின் செயல் : வாளை மீன்கள், வலிமையானவை. உடலில் கோடுகளைக் கொண்டவை. அவை, செந்நெல் செழிப்பாக வளர்ந்த நெல் வயல்களில் இருந்து குதித்து விளையாடுகின்றன. முற்றி வளர்ந்த செந்நெல் கதிர்களுக்கு இடையில் வாளைமீன்கள் புகுந்து விளையாடுவதால், நெற்கதிர்கள் ஒன்றோடொன்று பிணைந்து நின்றன.

உழவர்களின் அறுவடையும் உயர்ந்த முத்தைப் பெறுதலும் : விளைந்த நெற்கதிர்களை, உழவர்கள் கூர்மையான அரிவாள் கொண்டு அறுத்தெடுத்தனர். அறுவடைசெய்த நெல்லை அவர்கள், பண்டமாற்று முறையில் விற்பனை செய்தனர். அப்பொழுது, அவர்கள் நெல்லுக்கு ஈடாக, வெண்முத்தைப்பெற்றுவந்து, தமது குடிசைகளில் சேர்த்தனர்.

வள்ளி கணவன் முருகனின் திருச்செந்தூர் : மேற்கண்டவாறு நீர்வளமும், நில வளமும் நிறைந்து விளங்குவது திருசெந்தூர் ஆகும். அங்கு அழகில் சிறப்புடைய வேலினைக் கருவியாகக் கொண்டு முருகன் வீற்றிருக்கின்றான். அவன், மணம்மிக்க சந்தனத்தை பூசி மகிழ்கின்ற வள்ளியின் கணவனாக விளங்குபவன். அவனே குழந்தையாக விளங்குகின்றான். துளிர் போன்று மென்மையாக, அடிமேல் அடிவைத்து நடக்கின்ற குழந்தை முருகனே! வருக! வருக! என்று அழைப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

2.**அம்புலிப் பருவத்துப் பாடல் :**

நிலவே விளையாடவா: பெரிய மலைகளும் கிடுகிடுவென்று அதிரும்படியாக, மிகுந்த வேகத்தில் மயிலேறி வருபவன், திருச்செந்தூரில் வீற்றிருக்கின்ற குழந்தை முருகன். அவனுடன் விளையாட வருமாறு நிலவை அழைப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

நெய்தல் நிலத்தில் முத்தின் ஒளி : கடலில் இருந்து அளவில்லாத முத்துகள் கரை ஒதுங்கும், நெய்தல் நிலத்தில் உள்ள மக்கள் அதனைச் சேகரித்து மகிழ்வர். அத்துடன், சிறந்த வலம்புரிச் சங்கும், அளவில்லாத முத்துக்களைக் கரை ஒதுக்கிச் செல்லும். மேலும், கடற்கரைச் சோலையில், தாழை மடல்கள் மலர்ந்து மணம்வீசும், இளவாடைக்காற்று, அதன் மணத்தைச் சுற்றப்புறம் முழுவதிலும் பரப்பும். அங்கு, தாழை மடல்களின் உள்ளே இருந்து முத்துகள் ஒளி வீசும்.

நூறுகோடி நிலவை காட்டிலும் பேரொளி : திருச்செந்தூரின், எல்லா இடங்களிலும் முத்துக்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. அவை பேரொளி வீசுகின்றன. அவ்வொளி, நூறு கோடி நிலவின் ஒளியைக் காட்டிலும் சிறந்த பேரொளியாக விளங்குகிறது. இதனால், அங்கு இருள்சூழ்ந்த இரவுப்பொழுது என்பதே இல்லை.

அருள் நிலவாக முருகன் : இரவு -இரத்தல்,பிறரிடம் பொருளைப்பெற்று வாழ்வதாகிய வறுமை வாழ்க்கை, திருச்செந்தூரில் இருந்து, குழந்தை முருகன், வேண்டுவோரின் வேண்டுதலுக்கு ஏற்ப அவர்தம் தகுதிக்கு உரியதைக் குறைவில்லாமல் தந்தருள்கின்றான். அதனால், அங்கு வறுமையில் வாடிப் பிறரிடம் பொருளை நாடிச் செல்கின்ற இழிவாகிய, கீழான வாழ்க்கை என்பது எவருக்கும் இல்லை. அவனே அருள்நிலவாக இருந்து, அனைத்தையும் வாரி வழங்குவதால், அருள்செல்வமாகிய ஒளி அனைத்து இடங்களிலும் நிறைந்திருந்தது.

உன்குற்றம் நீங்கும் : நிலவே! நீ, குழந்தை முருகனுடன் விளையாட வரவேண்டும். அவனுடன் விளையாடுவதற்கு வந்தால், எவராலும் நீக்க இயலாத, உனது குற்றமாகிய

கலங்கத்தை அவன் போக்கி அருள்வான். இவ்வாறு, திருச்செந்தூரின் குழந்தை முருகனுடன் விளையாட வருமாறு நிலவினை அழைப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

சிற்றிலக்கியம்: கலிங்கத்துப்பரணி. ஆசிரியர்: செயங்கொண்டார்.

பரணி: போர்களத்தில், ஆயிரம் யானைகளை வென்ற வீரனின், வெற்றியைச் சிறப்பித்துப் பாடுவது, பரணி இலக்கியத்தின் அடிப்படையாகும். முதலாம் குலோத்துங்க சோழன், கலிங்கப் போரில் வெற்றி பெற்றான். முதுபேய் ஒன்று, காளி முதலானவர்களுக்கு, அப்போர்க்களக் காட்சிகளை எடுத்துரைப்பதாக, பாடப்பகுதி அமைந்துள்ளது.**1. போர்க்களப் பெருமை:**தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும், 18- ஆண்டுகள் நடைபெற்ற போரும், இராமனுக்கும், இராவணனுக்கும், 18-மாதங்கள் நடைபெற்ற இராமயணப் போரும், 18-நாட்கள், பாண்டவர்க்கும், கௌரவர்க்கும் நடைபெற்ற மகாபாரதப் போரும், போர்க்களங்களும் கொடுமையானவை என்ற வரலாறுகள் மக்களிடையே உண்டு. அவ்வரலாறுகள், பொய்யாகும்படியாக, கலிங்கத்தில் கொடுமையான போர் நடைபெற்றது.

2.கடலில் கப்பல்கள் போல, யானைகளின் வரிசை:போர்க்களமானது, இரத்தக் கடல்போலக் காட்சியளித்தது. அங்கிருந்த யானைகளின் உடல் முழுவதிலும் காயங்கள் ஏற்பட்டு, இரத்தம் வழிந்தது. அத்துடன், பின்னங்கால்களில் ஏற்பட்டிருந்த, கடுமையான காயங்கள், யனைகளால் வேகமாக நடந்து செல்ல இயலாத சூழலை ஏற்படுத்தின. அதனால், அவை, ஒன்றன் பின் ஒன்றாக, மிக மெதுவாக நகர்ந்து நகர்ந்துசென்றன. அக்காட்சியானது, கடலில், ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கப்பல்கள் அணிவகுத்துச் செல்வதைப்போலக் காணப்பட்டது.

3.கொழுப்புச் சேற்றில் குதிரைகளின் தவிப்பு:இரத்தக் கடலாகக் காட்சியளித்த போர்க்களத்தில், கொழுப்புச் சேறானது, எங்கும்நிறைந்து இருந்தது.கவசங்கள் போர்த்தப்பெற்று, வேகமாகப் பாய்கின்ற குதிரைகளின் கால்கள், இக்கொழுப்புச் சேற்றில் சிக்கின.அதனால், அவை, மிகவும் வேகமாகப் பாய்ந்து செல்ல வழியில்லாமல், ஒன்றன் பின்னால் ஒன்று, வரிசையாக நின்றன.அக்காட்சியானது, பெருக்கெடுத்து வருகின்ற இரத்த வெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்த அமைக்கப்பெற்ற, அணை போன்று காட்சியளிக்கிறது. அதனைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

4. எக்காளம் ஊதுவோர் போன்ற வீரர்கள்: பகைவர் வீசிய வேல்கள், வீரர்களின் வாயில் நிலையாகப் பாய்ந்தன. உறுதியாகப் பாய்ந்த அவ்வேல்களைத்தமது கைகளால் உருவி எடுக்க வீரர்கள் கடுமையாக முயற்சி செய்தனர். தமது கைகளில், அவர்கள் வேலினைப் பற்றிஇருந்த காட்சியானது, குழல் போன்றுநீண்ட, எக்காளம் என்னும் இசைக் கருவியினை இசைப்பவர்கள் போன்று அமைந்திருக்கிறது.அதனைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

5. மண்ணில் விழாத வீரர்கள்:வீரர்களின் மேல், வலிமையான வேல்கள்பாய்ந்தன. அவை, அவர்களின்உயிரைக் கொடுமையாகப் பிரித்தெடுத்தன. ஆயினும், அவ்வீரர்கள், வீரத்துடன் பகைவர்களை எதிர்ப்பவர்களாக, நின்றபடியே இருந்தனர். கழைக்கூத்தாடிகள், வலிமையான மூங்கில் மரங்களை, இரு புறங்களிலும், உறுதியாக நிறுத்தி, அதில் கட்டப்படுகின்ற கயிற்றினில் நடப்பதும், ஆடுவதுமாகிய சாதனைகளை நிகழ்த்துவர். அவர்களை, நிலத்தில் ஊன்றியிருக்கின்ற உறுதியான மூங்கில் மரங்களே தாங்கி நிற்கும். உயிர்ப் பிரிந்தும், மண்ணில் சாயாமல்,

பகைவர்களை அச்சுறுத்த வேண்டி, வீரர்களும் மண்ணில் சாயாமல், மரங்களைப்போல உறுதியாகநின்றபடியே உயிர்விட்டனர். அக்காட்சியினைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

6. இறந்தும் சிரிக்கின்ற வீரர்கள்:சான்றோர்கள், தம்மை நாடி வருகின்ற ஏழைகளும், விருந்தினரும் பசி நீங்க உண்பதைப் பார்த்து மனநிறைவுடன் முகம் மலர்ந்து இருப்பர். அவர்களைப்போன்றே, இறந்த வீரர்களும், இறந்த பின்பும், தங்களது உடலானது, பருந்து முதலான பறவைகளுக்கு உணவாக அமைகின்ற நிலையினை நினைத்து, தாமரை மலர் போல முகம் மலர்ந்து, இறந்துகிடக்கின்றனர்.அக்காட்சியினைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

7. தாமரைப் பொய்கையைப் போன்ற போர்க்களம்: போர்க்களத்தில் நிறைந்திருந்த, இரத்த வெள்ளமானது, தாமரைக் குளத்தின் நீர் போல இருந்தது. இரத்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிய தேரின் உச்சிப் பகுதிகள், தாமரைக்குளத்தில் பூத்த மலர்கள் போலக் காட்சியளித்தன.இறந்து கிடந்த வீரர்களது தலைகளின் கறுமையான மயிர், தாமரை இலைகள் போலக் கறுமையாகக் காட்சியளித்தன.இவ்வாறு, ஒட்டுமொத்த போர்க்களமும், தாமரைப் பொய்கையைப் போலக் காட்சியளிக்கிறது.அக்காட்சியினைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

8. கணவரின் தலையினைப் பெற்ற பெண்களின் புலம்பல்: தமது கணவர்கள், போரில் வீர மரணம் அடைந்த செய்தியினைக் கேட்ட பெண்கள், அவர்களது உடல்களைக் கண்டாவது ஆறுதல் பெற நினைத்து, போர்க்களத்துக்கு ஓடோடி வந்தனர். பயிரவி என்னும், போர்களக் கடவுளைக் கேட்பவர்களாக அவர்கள் அழுது புலம்பினர். தலை துண்டிக்கப்பட்டதால் இறந்த வீரர்களின் மனைவியர், கணவர்களது தலையினை மட்டும் கண்டவுடன் கதறினர்.பகைவர் பலரையும் எதிர்த்து நிற்கின்ற கணவனின் வீரமான, வெட்டுப்பட்ட மார்புகள் எங்கே?.; பகைவர்களுக்கு அஞ்சி, முதுகு காட்டி ஓடாமல் அவர்களை எதிர்த்து நிற்கின்ற வலிமையான தோள்கள் எங்கே?; பகைவர்களை வாளெடுத்து விரட்டுகின்ற வலிமையான கரங்கள் எங்கே? என்று அழுது கதறுகின்றனர். அக்காட்சியினைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!.

9. கணவனுடன் உயிர்விட்ட வீரப்பெண்கள்:

வீரப்பெண்ணொருத்தி, தமது வீரக் கணவனுக்காகவே உயிர் வாழ்ந்தாள்.இப்பிறப்பில் மட்டுமல்லாமல், எத்துனைப் பிறவிகள் வாய்த்தாலும், அவனையே தனது கணவனாக அடைய வேண்டும் என்று உறுதிகொண்டவள், அவள்.நிறைவான அவ்அன்பினால், இறந்த தனது கணவனின் உடலை, நில மகளும் தொடுவதற்கு அவள் ஒப்பவில்லை.அதனால், அவனைத் தனது மடியில் ஏந்திக்கொண்டாள்.இறந்துவிட்ட தனது கணவனின் உயிரினை, வானுலகப் பெண்டிர் தழுவ நேருமோ? என்று அஞ்சினாள். உடனே, அதனைத் தவிர்க்க நினைத்தாள்.கணவவனது பிரிவினை பொறுத்துக்கொண்டு,அவளால் உலகில் வாழ இயலாது என்பது உறுதி.அதனால், தானும் உயிர்விடத் துணிந்தாள்.வானுலகில், தனது கணவனின் உயிருடன் கலந்து மகிழவேண்டித் தனது உயிரையும் அவள் உடனே தியாகம் செய்தாள்.அத்துன்ப நிலையினைப் பாருங்கள்! பாருங்கள்!. எனஎடுத்துக்கூறி, முதுபேய், காளி முதலானவர்களுக்கு, போர்க்களத்தின் பலவகைக் காட்சிகளையும் விளக்கியது.

POSSIBLE QUESTION

பகுதி – ஆ **(2 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)**

1. பரணி –பெயர்க்காரணம் கூறுக?
2. பிள்ளைத்தமிழின் பருவங்கள் யாவை?
3. "கலிங்கத்துப்பரணி" - சிறுகுறிப்புத் தருக?
4. பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவங்களைப் பட்டியலிடுக.

பகுதி – இ **(6 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)**

1. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழின் சிறப்புக்களைப் புலப்படுத்துக.
2. இராசராசசோழனின் உலா குறித்து மூவருலா வழி புலப்படுத்துக.
3. போர்க்களக் காட்சியைக் கலிங்கத்துப்பரணி வாயிலாக விளக்குக.
4. மூவருலா வழி இராசராசனின் சிறப்புகளை விவரி.

KAHE

பகுதி – அ (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. பகழிக்கூத்தரால் பாடப்பட்ட பிள்ளைத்தமிழ் எது?
(அ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (ஆ) திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் (இ) உலா
(ஈ) மூவர் பிள்ளைத்தமிழ்

2. போரில் வென்றவர்களைச் சிறப்பித்துப் பாடும் இலக்கியம் எது?
(அ) கலிங்கத்துப் பரணி (ஆ) குற்றலாக் குறவஞ்சி (இ) மூவருலா (ஈ) முக்கூடற்பள்ளு

3. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் யாரைப்பற்றிப் பாடியது?
(அ) கண்ணன் (ஆ) சிவன் (இ) முருகன் (ஈ) இந்திரன்

4. 'சான்றோர்' என்பதன் பொருள் யாது?.
(அ) கள்வர் (ஆ) தவசி (இ) அறிவுடையோர் (ஈ) புலவர்

5. 'பதும முகம் மலர்ந்தாரைப் பார்மின்! பார்மின்!' –என்ற தொடர் அமைந்த இலக்கியம் எது?
(அ) மூவருலா (ஆ) குற்றாலக் குறவஞ்சி (இ) முக்கூடற்பள்ளு (ஈ) கலிங்கத்துப்பரணி

6. கடவுள் அரசர் அடியவர் மீதுபாடப்படும் நூல் எது?
அ) பள்ளு ஆ) குறவஞ்சி இ) உலா ஈ) தூது

7. பகழிக்கூத்தரால் திருச்செந்தூர் முருகன் மீதுபாடப்பட்ட இலக்கியம் எது?
அ)உலா ஆ)தூது இ)கோவை ஈ)பிள்ளைத்தமிழ்

8. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் ……..பாவித்துக் கொண்டு பத்துப் பருவங்களாக அமையப்பெறும்.
அ) குருவாக ஆ) ஆசானாக இ)தலைவனாக ஈ) குழந்தையாக

9. போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்றவன் மீதுப் பாடப்படுவது………
அ) பள்ளு ஆ) பரணி இ) தூது ஈ) உலா

10. "வலம்புரி" என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
அ)கடல் ஆ)மீன் இ)சங்கு ஈ)நிலவு

11. இராசராசன் உலா வருதலைக் குறிப்பிடும் நும் பாடப்பகுதி எது?
அ)மூவருலா ஆ) நீதிநூல் இ)திருக்குறள் ஈ) கலிங்கத்துப்பரணி

12. செயங்கொண்டார் இயற்றிய நூல் எது?
அ)முக்கூடற்பள்ளு ஆ)கலிங்கத்துப்பரணி இ)திருக்குறள் ஈ)மூவருலா

13. பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் எத்தனை?
(அ). 3 (ஆ). 12 (இ). 10 (ஈ). 11

14. 'விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கியுண்ண மேன்மேலும் முகமலரும்' என்ற பாடலடி அமைந்த இலக்கியம் எது?.
(அ) மூவருலா (ஆ) குற்றாலக் குறவஞ்சி (இ) முக்கூடற்பள்ளு (ஈ) கலிங்கத்துப்பரணி

UNIT-4

SYLLABUS

கட்டுரை -

1. உயர்தனிச் செம்மொழி - பரிதிமாற்கலைஞர்
2. கட்டிடக்கலை - அ.இராசமாணிக்கனார்
3. வாழ்க்கை -இளவழகனார்
4. ஆளுமைத்திறன் அறிவோம் – ஸ்ரீகண்ணன்
5. மணற்கேணி - நெ.து.சுந்தரவடிவேலு

KAHE

கட்டடக்கலை

கட்டுரை ஆசிரியர்: மா. இராசமாணிக்கனார் **பிறப்பிடம்:** ஆந்திராவின் கர்னூல்.

தகுதியும், சிறப்பும்: கல்வெட்டு ஆய்வாளர், ஆய்வியல் அறிஞர். **நூல்கள்:**பல்லவர் வரலாறு, சைவசமய வளர்ச்சி, தமிழர் திருமணத்தில் தாலி, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, குழந்தை இலக்கியங்கள்.**பணி:** மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலைவர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைப்பேராசிரியர்.

கட்டுரையின் மையப்பொருள்: **I.**சங்ககாலம்,**II.**இடைக்காலம், **III.** பிற்காலம் என்று பல்வேறு காலகட்டங்களில், தமிழகத்தில் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி பெற்ற நிலைகளை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

I.சங்க காலம் (2,500-ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம்):சங்ககாலக் கட்டடங்கள்

1. கடவுளுக்கு உரியகோயில்கள்:

பெயர்:கோயில், சுடுமண் ஓங்கிய நெடுநிலைக் கோட்டங்கள். **சுடுமண்:** சுடப்பட்ட மண் – செங்கல்.**கோட்டம்:** கோயில். செங்கற்களால், உயரமாகக் கட்டப்பெற்ற கோயில்கள்.

கட்டுவோர்: நூலறி புலவர், (கட்டடக் கலை பற்றிய நூல்களைப் படித்தவர்).

கோயில் அமைப்போர்: சோதிடர், கட்டடக் கலைப் பணிக்கான வழிபாடுகளைச் செய்வோர்,

கட்டடக் கலைப் பொறியாளர், சிற்பக் கலைஞர்(ஆர்க்கிடெக்ட்)ஆகியோர்.

கட்டுமானப் பொருள்கள்: மண், செங்கல், மரம், உலோகம் ஆகியவை.**(எ.கா)**:இரண்டாம் நூற்றாண்டில், சேரன் செங்குட்டுவன், கண்ணகிக்குக் கட்டிய **பத்தினிக் கோயில்.**

2. ***அரசர்களுக்கு உரிய கோயில்கள்:*** கோ: அரசன், இல்: இருப்பிடம். (கோ+இல்= கோயில்)அரசர்களின் இருப்பிடங்களாகிய அரண்மனைகளும், **'கோயில்கள்'** எனப்பட்டன.
அரண்மனையின் அமைப்பு: மனை, மண்டபம், அந்தப்புரம், அரங்குகள், மதில், மதில் வாயில்கள், மதிலை ஒட்டி, மழைநீர் சேர்கின்ற இடம், பாதுகாப்பிற்காக அகழிகள்.

அந்தப்புரம்:வலிமையான தூண்களுடன், செஞ்சாந்து எனப்படுகின்ற இயற்கைச் சாயம் பூசப்பட்ட சுவர்கள், வண்ண ஓவியச் சுவர்கள்.

மதில் வாயில்கள்:1.யானைப்படை, கொடியுடன் வந்து செல்லக்கூடிய வகையில், பெரிய மலை போன்ற அகலமும், உயரமும் உடையவை.2. இரும்பினால் ஆன உறுதியான கதவுகள்,

3. மதிலின் வாயில்களில், நன்மையின் அடையாளமாக, யானைகளுடன் கூடிய இலட்சுமியின் திருஉருவம் அமைத்தல். சிவப்பு நிறம் பூசப்பெற்ற, பெரிய இரும்புக் கதவுகள்,

மழைநீர் சேகரிக்கப்பெறுகின்ற இடம்:அரண்மனையின் மொத்த மழைநீரும் சேகரமாகும் வகையில், மதில் வாயிலை ஒட்டி அமைந்த, மழை நீர்ச் சேகரிப்பு இடம். மீனின் வாயிலிருந்து, தண்ணீர் ஊற்றுவது போன்று, கலைநயத்துடன் அமைக்கப்பெற்ற சிற்பங்கள்.

அகழிகள்: அரண்மனையின் பாதுகாப்பிற்காக அமைக்கப்பெற்ற, நீர் நிறைந்த அகழிகள்.அதில், முதலைகள் வளர்க்கப்பெறும்.

3. செல்வந்தர்களின் வாழிடங்கள்:வணிகர்களின் குடியிருப்புகள், 'வளமனைகள்', மாளிகைகள் எனப்பட்டன.நிலவின் குளிர்ச்சியினைத் தருகின்ற நிலா முற்றம்,காற்றோட்டமும், வெளிச்சமும் புக வசதியான, மிகப்பெரிய ஜன்னல்கள், பல அடுக்குகள் (Floors), அவற்றில் மாடங்கள். மாளிகையின் உச்சியில் கோபுரங்கள் போன்ற சிற்ப வேலைபாடுகள்.

அரங்குகள்:இசை அரங்குகள், நடன அரங்குகள், நாட்டிய அரங்குகள். அரங்குகளில், வண்ணத் திரைச் சீலைகளும், விளக்குகளும் முறையாகத் தொழில்நுட்பத்துடன் அமைக்கப்பெறுதல்.

(எ.கா): சிலப்பதிகாரம்: அரங்கேற்றுக் காதை.

சாலைகள்:நீளமாகவும், அகலமாகவும் கட்டமைக்கப்பெற்ற பெரிய சாலைகள்.

II.இடைக்காலக் கட்டடக்கலை: பல்லவர்களும், சோழர்களும்

***பல்லவர்கள்:* காலத்தால் அழியாத கல்கோயில்கள்,பல்லவர்களின் கட்டடக்கலையின் தனிச் சிறப்பாகும்.**கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதலாக, மகேந்திரவர்ம பல்லவனின் புதிய முயற்சி.

பல்லவர்களின் கோயில்கள்:1. குடைவரைக் கோயில்கள்: திருப்பரங்குன்றம் முருகன் கோயில், நாமக்கல் நரசிம்மர் கோயில், பள்ளிகொண்ட பெருமாள் கோயில்முதலானவை.

2. பாறைச் சிற்பங்கள்: பெரிய பாறைகளில் சிற்பங்களைச் செதுக்கி அமைக்கப்பெற்றவை.

மாமல்லபுரத்தின் பஞ்சபாண்டவர் இரதங்கள், தேர் வடிவில் அமைந்துள்ளன.

3. கல்கோயில்கள்: மாமல்லபுரத்தின் கடற்கரைக் கோயில், காஞ்சிபுரத்தின் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்,உலகளந்த பெருமாள் கோயில் முதலானவை.

***சோழர்கள்:*'விமானங்கள்' என்பவை, கருவறையின் மேலே அமைக்கப்பெறுவன. விமானங்களை மிகப்பெரியதாகவும், கோபுரங்களை, மிகச் சிறியதாகவும் அமைத்த சிறப்பு, சோழர்களுக்கு உண்டு.** இராசராச சோழனின் தஞ்சாவூரின் பெரிய கோயில்,அங்குள்ள நிழல் சாயாத விமானம், மிகப்பெரிய இலிங்கம், நந்தி. இராசேந்திர சோழனின் கங்கைகொண்ட சோழபுரம், சிங்கமுகக் கிணறு மற்றும் சிறப்பான சிற்பங்கள், கருவறையின் எதிரில், குளிர்ச்சிக்காக கூறையில் அமைந்துள்ள சந்திரகாந்தக் கல் அமைப்பு.

தாரசுரம் சிவன் கோயில்: கோயிலின் நடுவில், தேர் போன்ற அமைப்பு, சிற்பத் தூண்கள்.

மற்றும் திரிபுவன வீரேச்சுவரம் எனப்படுகின்ற சரபேஸ்வரர் திருக்கோயில் ஆகியவை.

உலோகத்தால் கூரை அமைக்கப்பட்ட திருக்கோயில்கள்:தில்லை எனப்படுகின்ற சிதம்பரத்தில், தங்கத்தால் கூரையும், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில், வெள்ளியால் கூரையும், குற்றாலத்தில், செம்பினால் கூரையும்அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

III.பிற்காலத்தில் கட்டடக் கலை வளர்ச்சி:விஜயநகரப் பேரரசர்கள்,நாயக்க மன்னர்கள்

KAHE

***விஜயநகரப் பேரரசர்கள்:*கருவறையின் விமானங்களைச் சிறியதாகவும், கோபுரங்களைப் பெரியதாகவும் அமைத்தது, இவர்களது கட்டடக்கலையின் தனிச் சிறப்பாகும்.**7, 9, 11 எனப் பல அடுக்குகளில் அமைந்த உயர்ந்த கோபுரங்கள். திருவண்ணாமலை, மதுரை, இராமேஸ்வரம் போன்ற கோயில்களின் உயரமானகோபுரங்கள்.அவற்றில், கதைகளை விளக்குகின்ற சுதைச் சிற்பங்கள்.

***நாயக்கர்கள்:*தூண் சிற்பங்களுடன் கூடிய, மண்டபங்கள்:** இராமேஸ்வரம் கோயிலின் ஆயிரங்கால் மண்டபம், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலின் புதுமண்டபம், திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை. பேரூர், தூண் சிற்பங்கள், கல் சங்கிலி, சுழலும் தாமரை, கனக சபையின் இருபுறமும் அமைந்த, ஒரே கல்லாலான தூண் சிற்பங்கள் ஆகியவை.

***தமிழகத்தில் அரண்மனைகள்:*சோழர்களின் அரண்மனைகள்:** தஞ்சாவூர், திருவாரூர், பழையாறை, கங்கைகொண்ட சோழபுரம்.**பாண்டியர்கள்:** மதுரை, **பல்லவர்கள்:**காஞ்சிபுரம் முதலான இடங்களில் இருந்துள்ளன. ஆனால், தற்போது, அவை கிடைக்கவில்லை.

மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்கரின் அரண்மனையும், தஞ்சாவூரின் சரபோஜி மன்னர்களின் அரண்மனையும் தற்போது தமிழகத்தில் அரண்மனைகளின் அமைப்பை அறியக் கிடைக்கின்ற சான்றுகளாகும்.

ஆளுமைத்திறன் அறிவோம்

(அறிவுக்கதிர்:அரசுப்பணி சிறப்பிதழ், செப்டம்பர் 2015 –வெளியீடு)

நமது ஆளுமைத்திறனே வெற்றியின் அடிப்படை. **சா**தனைகள் புரிகின்ற ஆளுமை(wise personality) யாகத் திகழ்வதற்கு ஆளுமைத்திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ளுதல் **இ**ன்றியமையாததாகும். ஆளுமைத் திறனுக்குரிய காரணிகளையும் அவற்றை மேம்படுத்தி, வெற்றி பெறுதல் குறித்தும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

1. இலக்கை அறிவோம் : எல்லா மனிதர்களின் செயல்பாடுகளையும் நிர்ணயிப்பது அவர்களின் இலக்குதான். இதனால்தான் எந்தக் குறிக்கோளும் இல்லாமல் வெறுமனே சுற்றித் திரிபவர்களை எவரும் மதிப்பதில்லை.

எனவே, உங்களின் இலக்குத்தான் உங்களுக்கான பாதையை அடையாளம் காட்டும். **உ**ங்களின் இலக்குதான் வாழ்க்கைப்பாதையில் ஏற்படு:ம் இன்னல்களைச் சமாளித்து வெற்றியை அடையும் வித்தையை உங்களுக்குக் கற்றுத் தரும்.

உங்களின் இலக்கு என்னவென்பதை நீங்கள்தான் தீர்மானிக்கவேண்டும். **எ**திர்காலத்தில் நீங்கள் என்னவாகப் போகிறீர்கள் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே உங்களது இலக்கை நீங்கள் அண்டயாளம் காணமுடியும்.

2.இலக்கை வரையறுப்போம்: வாழ்வின் இலக்கைக் கண்டறிந்த பிறகு, அதனைச் சரியான முறையில் வரையறை செய்துவிட்டால், உங்களது செயல்பாட்டில் சோர்வு

KAHE

இருக்காது. ஏமாற்றம் இருக்காது. இலக்கை வரையறை செய்யும்பொழுது அது அடையக் கூடிய, சாதிக்கக் கூடிய இலக்காய் இருப்பது அவசியம்.

குறிப்பிட்ட படிப்பில் அல்லது தேர்வில் நீங்கள் சாதிக்க இலக்கைக் கொண்டிருந்தால், அதனை எப்படிச் செய்யப் போகிறீர்கள், அதற்காக என்ன வகையான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் போகிறீர்கள், அந்த இலக்கை அடைவதற்கு தடைகளாக உள்ளவைகளை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறீர்கள் அதற்காக உங்களை எந்தவிதத்தில் உருவாக்கிக்கொள்ளப்போகிறீர்கள், என இவைகளை எல்லாம் நீங்கள் அறிந்திருந்தால்தான் உங்களது இலக்கை குறித்த கனவு நனவாகும்.

3. இலக்கை முறையாகத் திட்டமிடல் : இலக்கை வெற்றி கொள்ளத் திட்டமிடல் என்பது மிக மிக இன்றியமையாதது. திட்டமிடத் தவறுபவர்கள் தோல்வியடையத்திட்டமிடுகிறார்கள்.

4. இலக்கின் செயல்முறை

5. முடிவுஎடுத்தல்

6. மனஉறுதி

7. சுயக்கட்டுப்பாடு

8. உருவஆளுமை

9. உள்ளஆளுமை

10. மனப்பான்மை

11.தலைமைப்பண்புகள்

12. காலமேலாண்மை

POSSIBLE QUESTION

பகுதி – ஆ (2 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1. கற்கோவில் பற்றிக் குறிப்பு வரைக?
2. காலமேலாண்மை –விளக்குக.
3. கற்கோவில்கள் குறித்து குறிப்பு வரைக.
4. ஆளுமைத் திறனுக்குரிய காரணிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக?
5. சோழர்காலக் கட்டடக் கலைக்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகளைக் கூறுக.

பகுதி – இ (6 மதிப்பெண்கள் வினாக்கள்)

1. இராசராசசோழனின் உலா குறித்து மூவருலா வழி புலப்படுத்துக.
2. உயர்தனிச்செம்மொழியின் சிறப்புக்கள் பற்றி பரிதிமாற்கலைஞர் கூறும் கருத்துக்கள் யாவை?

3. கட்டடக்கலை குறித்து இராசமாணிக்கனார் கட்டுரை வழி விளக்குக.
4. வெற்றிக்கு அடிப்படை ஆளுமைத் திறனே – ஆராய்க.
5. கட்டடக்கலையின் சிறப்பியல்புகளை விரித்துரைக்க.
6. வாழ்க்கை நன்னெறிகளை, நும்பாடப்பகுதிக் கட்டுரை வழியே எடுத்தியம்புக.
7. தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி விளக்குக?
8. ஆளுமைத்திறன் மேம்பாடு குறித்து விவரி?
9. உயர்தனிச் செம்மொழியின் சிறப்பியல்புகளை விரித்துரைக்க.
10. ஆளுமைத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கான காரணிகளை எடுத்தியம்புக.

KAHE

பகுதி – அ (ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள்)

1. மத்தியானம் என்பதன் தமிழ்ச்சொல் என்ன?
(அ) முற்பகல் (ஆ) நண்பகல் (இ) பிற்பகல் (ஈ) மாலை

2. 'ஜாக்கிரதை' –என்பதன் தமிழாக்கம் கூறுக?.

(அ) விளம்பரம் (ஆ) அறியாமை (இ) அறிவு (ஈ) கவனம்

3. 'அவரக்காய்' - இச்சொல்லின் திருந்திய வடிவத்தைக் குறிப்பிடுக?

4. மத்தியானம் என்பதன் தமிழ் சொல் எது?
அ) காலை ஆ) நண்பகல் இ) மாலை ஈ) இரவு

5. தாவாரம் -இச்சொல்லின் திருந்திய வடிவத்தைக் குறிப்பிடுக.
அ) தால்வாரம் ஆ) தாழ்வாரம் இ) தாள்வாரம் ஈ) தாவாரம்

6. ''ரத்து'' என்பதன் தமிழாக்கம் கூறு.
அ)அழகு ஆ)அலுவலர் இ)நீக்கம் ஈ)சொத்து

7.''விஷயம்'' என்பதன் தமிழ்ச்சொல் யாது?
அ)அழகு ஆ)தகவல் இ)சொத்து ஈ)நீக்கம்