

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகம்

கோவை- 21.



கலை, அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலம்

தமிழ்த்துறை

(2019-2020)

பகுதி – I, தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

இரண்டாம் பருவம்:19LSU201

(முதலாமாண்டு இளநிலை அறிவியல் பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)

(For I-UG Science Degree Classes)

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
பகுதி - I தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 - 2020)
(இளநிலை அறிவியல் பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)
(For I-UG Science Degree Classes)

பாடத்திட்டப் பொதுநோக்கம்

- கற்றல் வழி சிந்தனைத் திறனையும், கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனையும், ஆய்வுநோக்கையும் மேம்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வின் நுட்பமான பகுதிகளை உணர்த்துதல்.
- மனித மனத்தினைப் பக்குவப்படுத்துதலில் இலக்கியம் தரும் பங்கினை உணர்த்துதல்.
- வளர்ந்து வரும் சமூகத்தில் அறஉணர்வு, பண்பாடு போன்றவை குறித்து அறிவூட்டல்.
- அரசுத் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களை ஆயத்தமாக்குதல்.

பாடத்திட்டப் பயன் விளைவு

- இந்திய குடியுரிமைப் பணி முதலான போட்டித் தேர்வுகளில், விருப்பப் பாடமாக இடம்பெறுகின்ற, 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' குறித்த முழுமையான அறிமுகம் பெற்றிருத்தல்.
- கல்வெட்டியல், ஓலைச்சுவடியியல் மற்றும் தொல்லியல் சார்ந்த ஆவணத் தேடலுக்குரிய ஆய்வுமனப்பான்மையுடன், இலக்கியங்களை அணுகுதல்.
- தமிழின் வளர்ச்சித் துறையாகிய, 'அறிவியல் தமிழ்' ; 'இணைய தமிழ்' குறித்த பன்னோக்கு அணுகுமுறையிலான ஆய்வுச் சிந்தனை வளர்ச்சி பெற்றிருத்தல்.
- வேலைவாய்ப்புக்குரிய சுயதிறன் மேம்பாட்டுடன், படைப்பாக்கத்திறன் மேம்பாடும் பெற்றிருத்தல் .
- சமுதாய மற்றும் வாழ்வியல் மதிப்புகளைப் பேணுவதற்குக் கருவியாக இலக்கியங்களை நாடுகின்ற மனப்பான்மை வளர்ச்சி.

தாள்கள் வரிசையும் தேர்வுச் செயல்திட்டமும்

பகுதி-I தமிழ்
இளநிலைப் பட்ட அறிவியல் வகுப்புகள்

பருவம்	தாள்	கற்பிக்கும் நேரம்/வாரம்	தேர்வு மணிகள்	மதிப்பெண் அக/எழுத்து	மொத்தம்	மதிப்பீடு
ஒன்று	I	4	3	40 / 60	100	4

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
பகுதி - I தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019-2020)

பகுதி - I, தமிழ்

இரண்டாம் பருவம் 19LSU201

தமிழ் இரண்டாம் தாள்

4-H,4-C

(இளநிலை அறிவியல் பட்ட வகுப்புகளுக்குரியது)
(For I-UG Science Degree Classes)

அலகு - I : பக்தி இலக்கியம்

(7 மணிநேரம்)

சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் - தோற்றம் ,வளர்ச்சி, வரலாறு.

1. சைவம் - (15 பாடல்கள்) பெரியபுராணம் - திருமூலநாயனார் புராணம் -அந்தி இளம்பிறைக் கண்ணி, மற்றும் அவர்தாம் அணிமா, காவிரி நீர் பெருந்தீர்த்தம், அந்நிலைமைத் தானத்தை, அந்தணர்தம் சாத்தனார், மற்றும் அதன் தன் உடம்பினை, இவன் உயிர்பெற் றெழில், பாய்த்திய பின் திருமூலராய், வெய்ய சுடர் கதிரவனும், அங்கவளும், பித்து உற்ற மையல் அன்று, இந்த நிலைமையில், ஆவடு தண்துறை, ஊன்உடம்பில், முன்னிய அப்பொருள்.
2. வைணவம் - ஆண்டாள் நாச்சியார் திருப்பாவை: (11 பாடல்கள்): மார்கழித்திங்கள், வையத்து வாழ்வீர்காள், ஓங்கி உலகளந்த, ஆழி மழைக்கண்ணா, மாயனை மன்னுவட மதுரை, சிற்றம் சிறுகாலே, ஒருத்தி மகனாய், மாலே மணிவண்ணா, கூடாரை வெல்லும், கறவைகள் பின்சென்று, வங்கக்கடல் கடைந்த.

அலகு - II : சங்க இலக்கியம்

(14 மணிநேரம்)

சங்க இலக்கியங்கள் - அறிமுகம்

அ). எட்டுத்தொகை

நற்றிணை: கொண்டல் மாமழை - குறிஞ்சி - தலைவன் - 140

குறுந்தொகை: வாரார் ஆயினும், வரினும் -முல்லை- தலைவி - 110

ஐங்குறுநூறு: மருதம் -தோழி -வேட்கைப்பத்து: வாழிஆதன் வாழி அவனி - 6

பதிற்றுப்பத்து: சிதைந்தது மன்ற - 27

பரிபாடல்: பரிபாடல் திரட்டு-வையை -10: மலைவரை மாலை- கரை நண்ணி 10:1-25, ஆங்க அணிநிலை மாடத்து- நீ கானும் போன்ம் 10: 41-55, இலம்படு புலவர் - ஏத்தினர் தொழுவே 10: 126-130.

கலித்தொகை : பாலைக்கலி- செவிலி – எறித்தரு கதிர்தாங்கி-9

அகநானூறு : அன்னை அறியினும் அறிக – தோழி - நெய்தல் - 110

புறநானூறு : யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர் –பொதுவியல்- 192

ஆ). பத்துப்பாட்டு: நெடுநல்வாடை - கார்காலச் சிறப்பு : வையகம் பணிப்ப -1-70

அலகு - III : காப்பியம் (6 மணிநேரம்)

(அ). சிலப்பதிகாரம்:

மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்: (21-29)- நாக நீள் நகரொடு-கண்ணகி என்பாண் மன்னோ .

வழக்குரை காதை, (48-56) - நீர்வார் கண்ணை-புகா ரென்பதியே .

வஞ்சின மாலை: (5-34) - வன்னிமரமும் – பிறந்த பதிப் பிறந்தேன்.

நடுகற் காதை: (207-234) - அருத்திற லரசர் – மன்னவ ரேறென்.,

வாழ்த்துக்காதை: (9) - என்னேயிஃ தென்னே – மீவிசும்பிற் றோன்றுமால்.

(ஆ). மணிமேகலை:

பசியின் கொடுமை: பாத்திரம் பெற்ற காதை:

‘போதி நீழல்’ - ‘பெருகியதன்றோ’ , ‘ஆற்றுநர்க்களிப்போர்’ - ‘நல்லறம் கண்டனை’ (73-98).

சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை: மாவண் கிள்ளிக்கு காவலன் உரைத்தவை:

‘பைஞ்சேறு மெழுகாப் பசும்பொன் மண்டபத்து -

அரவோர்க் காக்கினன் அரசாள் வேந்தன்’ (116-163).

அலகு – IV : கட்டுரைகள் (8 மணிநேரம்)

1. தமிழிசை இயக்கம் – பேரா. க. வெள்ளைவாரணர்
2. தனிப்பாடல்கள் - பேரா. வ. சுப. மாணிக்கனார்
3. கலைச்சிறப்பு - முத்தமிழ்க் காவலர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்
4. காளத்திவேடனும் கங்கைவேடனும் –சொல்லின்செல்வர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
5. ஏட்டில் இல்லாத இலக்கியம் – ஒளவை துரைசாமி

அலகு- V : மொழிப்பயிற்சி (5 மணிநேரம்)

(பேச்சுப்பயிற்சி & படைப்பாக்கப் பயிற்சி)

படைப்பிலக்கியப் பயிற்சிகள் (கதை, கவிதை, கட்டுரை, உரைநடை எழுதுதல், நேர்காணல்) மொழிபெயர்ப்பு

பாட நூல்: கற்பகச்சோலை – தமிழ் ஏடு.

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

Part I TAMIL 2019. Science Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore – 21.



KARPAGAM ACADEMY OF HIGHER EDUCATION

(Deemed to be University Established Under Section 3 of UGC Act 1956)

Coimbatore – 641 021.

LECTURE PLAN DEPARTMENT OF TAMIL

STAFF NAME: Dr. R. MADHANKUMAR, Dr.B. UMARANI,
DR. R. VEERAPATHIRAN

SUBJECT NAME : TAMIL

SUB.CODE:19LSU201

SEMESTER : II

CLASS: I B.Sc Computer Science

Month	Topics to be Covered	Lecture Duration Period	Support Material/Page Nos
நவம்பர் 2019	பாடத்திட்டத்தின் இன்றியமையாமையும், பயன்பாட்டு நோக்கும்	01	
	பக்தி இலக்கியம் - சைவம் (பெரியபுராணம்) - அறிமுகம்	01	T1:09
	திருமூலநாயனார் புராணம்	02	T1:09
	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை - அறிமுகம்	01	T1:19
	நற்றிணை	01	T1:21
	வைணவம் அறிமுகம்	01	W : 1
	ஆண்டாள் நாச்சியாரின் திருப்பாவை	02	T1:14
	கட்டுரை - தமிழிசை இயக்கம்	02	T1:53
	கட்டுரை - காளத்தி வேடனும் கங்ஙைவேடனும்.	02	T1:53
	புறநானூறு	01	T1:34
	மொத்த மணிநேரம்	13	
திசம்பர் 2019	காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம் - அறிமுகம்	01	T1:41
	மங்கல வாழ்த்துப் பாடல், நடுகற் காதை	01	T1:43
	வாழ்த்துக் காதை, வழக்குரை காதை	01	T1:42
	பரிபாடல் - வையை- சிறப்பு	01	T1:28
	மதுரை நகர்ச் சிறப்பு	01	W : 1
	ஐங்குறுநூறு	01	T1:23
	குறுந்தொகை	01	T1:22
	காட்டில் ஒரு மான் - சிறுகதை	02	T1:69
	நாற்காலி - சிறுகதை	02	T1:76

	பத்துப்பாட்டு- திருமுருகாற்றுப்படை - அறிமுகம்	01	T1:35
	முருகன் இருப்பிடங்கள், குறமகளின் வெறியாட்டு	01	W : 2
	முருகன் அருள்புரிதல்	01	T1:37
	மொழிப்பயிற்சி	01	
	திருப்புதல்	01	
	மொத்த மணிநேரம்	16	
ஜனவரி 2020	அகநானூறு	02	T1:32
	பதிற்றுப்பத்து	02	T1:24
	கலித்தொகை	01	W : 1
	நகரம் - சிறுகதை	02	T1:86
	மொழிப்பயிற்சி	06	
	திருப்புதல்	01	
	மொத்த மணிநேரம்	14	
பிப்ரவரி 2020	திருப்புதல்	05	
	மொத்த மணிநேரம்	05	
	மொத்த மணிநேரங்கள்	48	

TEXT BOOK

. பாட நூல்: கற்பகச்சோலை – தமிழ் ஏடு.

கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

WEBSITES

W1: www.tvulibrary.org.in

W2: <http://www.maduraitamilproject.com>

UNIT-I

SYLLABUS

பக்தி இலக்கியம் – சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் - தோற்றம் ,வளர்ச்சி, வரலாறு, சைவம் - (15 பாடல்கள்) பெரியபுராணம் – திருமூலநாயனார் புராணம், வைணவம் – ஆண்டாள் நாச்சியார் திருப்பாவை: (11 பாடல்கள்)

1. **சைவம் - (15 பாடல்கள்) பெரியபுராணம் – திருமூலநாயனார் புராணம் -அந்தி இளம்பிறைக் கண்ணி, மற்று அவர்தாம் அணிமா, காவிரி நீர் பெருந்தீர்த்தம், அந்நிலைமைத் தானத்தை, அந்தணர்தம் சாத்தனார், மற்றுஅதன் தன் உடம்பினை, இவன் உயிர்பெற் றெழில், பாய்த்திய பின் திருமூலராய், வெய்ய சுடர் கதிரவனும், அங்கவளும், பித்து உற்ற மையல் அன்று, இந்த நிலைமையில், ஆவடு தண்துறை, ஊன்உடம்பில், முன்னிய அப்பொருள்.**
2. **வைணவம் – ஆண்டாள் நாச்சியார் திருப்பாவை: (11 பாடல்கள்):** மார்கழித்திங்கள், வையத்து வாழ்வீர்காள், ஓங்கி உலகளந்த, ஆழி மழைக்கண்ணா, மாயனை மன்னுவட மதுரை, சிற்றம் சிறுகாலே, ஒருத்தி மகனாய், மாலே மணிவண்ணா, கூடாரை வெல்லும், கறவைகள் பின்சென்று, வங்கக்கடல் கடைந்த.

அலகு-1:**பக்தி இலக்கியம்****1. பெரியபுராணம்: திருமூலநாயனார் புராணம்****1.சிவயோகியின் பொதிகை மலைப்பயணம்:**

திருக்கையிலாயத்தில் சிவபெருமானது திருக்கோயிலுக்கு முதற்பெரும் காவல்பூண்ட திருநந்தி தேவரது திருவருள்பெற்ற மாணாக்கருள் அணிமா முதலிய எண்வகைச் சித்திகளும் (அட்டமா சித்திகள்) கைவரப்பெற்ற சிவயோகியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அகத்திய முனிவரிடத்திற் கொண்ட நட்பினால் அவரோடு சிலகாலம் தங்குவதற்கு எண்ணி அம்முனிவர் எழுந்தருளிய பொதியமலையை அடையும் பொருட்டுத் திருக்கயிலையினின்றும் புறப்பட்டுத் தென்திசை நோக்கிச் சென்றார். செல்லும் வழியில், இறைவன் அற்புதத் திருக்கூத்தாடியருளும் பொற்கோயிலாகிய தில்லையை அடைந்தார்.

2. திருவாவடுதுறையை நோக்கிப் பயணம்:

தில்லையில் இறைவனின் திருநடங் கண்டு மகிழ்ந்த சிவயோகியார், அங்கிருந்து புறப்பட்டுக் காவிரியில் நீராடி அதன் தென்கரையினை அடைந்து, உமையம்மையார் பசுவின் கன்றாக இருந்து இறைவனை வழிபாடு செய்து அம்முதல்வனுடன் எழுந்தருளியிருந்து அருள் புரியும் திருவாவடுதுறையை அடைந்தார். திருக்கோயிலை வலம் வந்து பசுபதியாகிய இறைவனை வழிபட்டு, அத்திருப்பதியினை விட்டு நீங்காதொரு கருத்தும் தம் உள்ளத்தே தோன்ற அங்கே தங்கியிருந்தார்.

3. பசுக்கூட்டத்தின் கண்ணீர்: ஆயன் (மாடு மேய்ப்பவனின் இறப்பு)

ஆவடுதுறையிறைவரை வழிபடுதலில் ஆராத பெருங்காதலையுடைய சிவயோகியார், அத்தலத்தை அகன்று செல்லும்பொழுது காவிரிக் கரையிலுள்ள சோலையிடத்தே பசுக் கூட்டங்கள் கதறி அழுவதைக் கண்டார். அந்தணர்கள் வாழும் சாத்தனூரிலே தொன்றுதொட்டு ஆனிரை மேய்க்கும் குடியிற் பிறந்த ஆயனாகிய மூலன் என்பவன் விடம் தீண்டி இறந்தமையால் அதனைத் தாங்காத பசுக்கள் உயிர் நீங்கிய அவனது உடம்பினைச் சுற்றிச் சுழன்று வந்து மோப்பனவும் கதறுவனமாகி வருந்தின.

4. பசுக்களுக்கு உதவுதல்:

மேய்ப்பான் இறந்தமையால் பசுக்களைடைந்த துயரத்தினைக் கண்ட அருளாளராகிய சிவயோகியாரது உள்ளத்தில் 'இப்பசுக்கள் உற்ற துயரத்தினை நீக்குதல் வேண்டும்' என்றதோர் எண்ணம் திருவருளால் தோன்றியது. 'இந்த இடையன் உயிர்பெற்றெழுந்தாலன்றி இப்பசுக்கள் துயரம் நீங்கா' எனத் திருவுளத்தெண்ணிய தவமுனிவர், தம்முடைய திருமேனியைப் பாதுகாப்பான இடத்தில் மறைத்துவைத்து விட்டுக் கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல் (பரகாயப்பிரவேசம்) என்னும் வழியில், தமது உயிரை மூலனது உடம்பிற் புகுமாறு செலுத்தித் திருமூலராய் எழுந்தார். எழுதலும் பசுக்களெல்லாம் தம் துயரம் நீங்கி அன்பினால் அவரது உடம்பினை நாத்தழும்ப நக்கி மோந்து கனைத்து மிகுந்த களைப்பினாலே வாலெடுத்து துள்ளிக்கொண்டு தாம் விரும்பிய இடத்திற் சென்று புல் மேய்ந்தன. திருமூலநாயனார் அதுகண்டு திருவுளம் மகிழ்ந்து ஆனிரைகள் மேயுமிடங்களிற் சென்று நன்றாக மேய்த்தருளினார். வயிறார மேய்ந்த அப்பசுக்கள், கூட்டமாகச் சென்று காவிரியாற்றின் முன்துறையிலேயிறங்கி நன்னீர் பருகிக் கரையேற, அப்பசுக்களைக் குளிர்ந்த நிழலிலே தங்கி இளைப்பாறும்படி செய்து பாதுகாத்தருளினார்.

4. மாலையில் சிவயோகியாரின் நிலை:

சூரியன் மேற்றிசையை அணுக மலைப்பொழுது வந்தது. பசுக்கள் தத்தம் கன்றுகளை நினைத்துத் தாமே மெல்ல நடந்து சாத்தனூரை அடைவனவாயின. அப்பசுக்கள் செல்லும் வழியிலே தொடர்ந்து பின்சென்ற சிவயோகியார். பசுக்கள் யாவும் தத்தமக்குரிய வீடுகளிற் சென்று சேர்ந்த பின்னர் அவ்வூர் வழியில் தனியே நிற்பாராயினர்.

5. மூலனது மனைவியின் பெருந்துன்பம்:

அந்நிலையில், மூலனுடைய மனைவி, 'என் கணவர் பொழுது சென்ற பின்னரும் வரத் தாழ்ந்தனரே, அவர்க்கு என்ன நேர்ந்ததோ' என்று அஞ்சியவளாய்த் தன் கணவனைத் தேடிக் கொண்டு சென்று, சிவயோகியார் நின்ற இடத்தையடைந்தாள். தன் கணவது உடம்பிற்

தோன்றிய உள்ளுணர்வு மாற்றத்தைக் கண்டு 'இவர்க்கு ஏதோ தீங்கு நேர்ந்திருத்தல் வேண்டும்' என்று எண்ணி அவரைத் தளர்வின்றி இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் கருத்துடன் அவருடம்பைத் தொடுவதற்கு நெருங்கினாள். திருமூலராகிய சிவயோகியார், அவள் தம்மைத் தீண்டாதபடி தடுத்து நிறுத்தினார். தன் கணவனையன்றி மக்கள் முதலிய நெருங்கிய சுற்றத்தார் ஒருவருமின்றித் தனியாளாகிய அவள், அவரது நிலைகண்டு அஞ்சி மனங் கலங்கினாள். 'உமது அன்புடைய மனைவியாகிய என்னை வெறுத்து நீங்குதலாகிய செய்கையால் எனக்குப் பெருந்துன்பத்தைச் செய்து விட்டீர்' என்று கூறிப்பலம்பி வாட்டமுற்றாள். அந்நிலையில் நிறைதவச்செல்வராகிய திருமூலர், அவளை நோக்கி 'நீ எண்ணியவாறு இங்கு உனக்கு என்னுடன் எத்தகைய உறவேதும் இல்லை' எனக் கூறிவிட்டு, அவ்வூரில் அருந்தவர் பலரும் தங்கியிருந்தற்கென அமைந்துள்ள பொதுமடத்திற் புருந்து சிவயோகத்தில் அமர்ந்திருந்தார்.

தன் கணவனது தன்மை வேறுபட்டதனைக் கண்ட மூலன் மனைவி, அது பற்றி யாரிடத்தும் சொல்லாமலும், தவ நிலையினராகிய அவர்பால் அணையாமலும் அன்றிரவு முழுவதும் உறங்காதவளாகத் துயருற்றாள். பொழுது விடிந்ததும் தன் கணவர் நிலையை அவ்வூரிலுள்ள நல்லோரிடம் எடுத்துரைத்தாள். அதுகேட்ட சான்றோர், திருமூலரை அணுகி அவரது நிலைமையை நாடி, 'இது பித்தினால் விளைந்த மயக்கமன்று' பேய் பிடித்தல் முதலாகப் பிறிதொரு சார்பால் உளதாகியதும் அன்று; சித்த விகாரக் கலக்கங்களையெல்லாம் அறவே களைந்து தெளிவு பெற்ற நிலையில் சிவயோகத்தில் அழுந்திய கருத்து உடையவராய் இவர் அமைந்துள்ளார். இந்நிலைமை யாவராலும் அளந்தற்கரியதாம்' எனத் தெளிந்தனர். 'இவர் இருவகைப் பற்றுக்களையும் அறுத்து ஞானோபதேசத்தால் பரமர் திருவடியைப் பெற்ற சீவன் முத்தர்களைப் போன்று எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே அறியவல்ல முற்றுணர்வுடையவராக விளங்குகின்றார். ஆகவே முன்னை நிலைப்படி உங்கள் சுற்றத் தொடர்பாகிய வாழ்வில் ஈடுபடுவார் அல்லர்' என மூலன் மனைவிக்கு எடுத்துரைத்தார்கள். அதுகேட்ட அவள், 'அளவிலாத் துயரத்தால் மயக்கமுற்றாள். அருகேயுள்ளவர்கள் அவளைத் தேற்றி அவளது மனைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

6. சிவயோகத்தில் திருமூலர்:

சாத்தனூரில் பொதுமடத்தில் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்த திருமூலர், யோகம் கலைந்து எழுந்து. முதல் நாளிலே பசுக்கள் வந்த வழியே சென்று தம் உடம்பினைப் பாதுகாப்பாக வைத்த இடத்திற்குச் சென்று பார்த்தார். அங்கு அதனைக் காணாதவராகி, அதுமறைந்த செயலை மெய்யுணர்வுடைய சிந்தையில் ஆராய்ந்து தெளிந்தார். பிறைமுடிக்கண்ணிப் பெருமானாகிய இறைவன், உயிர்களிடம் வைத்த பெருங்கருணையாலே அருளிய சிவாகமங்களின் அரும் பொருள்களை இந்நிலவுலகில் திருமூலரது வாக்கினால் தமிழிலே வகுத்துரைக்கக் கருதிய திருவருட்நிறத்தால் சிவயோகியாரது முந்தைய உடம்பினை மறைப்பித்தருளினார். இம்மெய்மையினைத் திருமூலர் தமது முற்றுணர்வினால் தெளியவுணர்ந்தார். அந்நிலையில் தம்மைப் பின் தொடர்ந்து வந்த ஆயர்குலத்தவர்கட்கும் தமக்கும் எத்தகைய தொடர்பும் இல்லையென்பதை அவர்கட்கு விளங்க அறிவுறுத்தருளினார்; அவர்கள் எல்லாரும் தம்மைவிட்டு நீங்கியபின் சிவபெருமான் திருவடிகளைச் சிந்தித்து அவ்விட்டத்தை விட்டகன்று திருவாவடுதுறைத் திருக்கோயிலை அடைந்தார். அத்திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் அம்மையப்பராகிய இறைவரை வணங்கி அத்திருக்கோயிலின் மேற்கில் மதிப்புறத்தேயுள்ள அரச மரத்தின்கீழ்த் தேவாசனத்தில் சிவயோகத்தில் அமர்ந்து, உள்ளத்தாமரையில் வீற்றிருந்தருளும் அரும்பொருளாகிய சிவபரம் பொருளோடு இரண்டறக்கூடி ஒன்றியிருந்தார்.

7. திருமந்திரமாலை - அன்பே சிவம்

இங்ஙனம் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்த திருமூலநாயனார் ஊனோடு தொடர்ந்த இப்பிறவியாகிய துயரம் நீங்கி இவ்வுலகத்தார் உய்யும் பொருட்டு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நால்வகை நன்னெறிகளும் நால்வகை மலர்களாக விரிந்து விளங்கும் நல்ல திருமந்திரமாலையாகிய நூலை இறைவன் திருவடிக்கு அணிந்து போற்றும் நிலையில், 'ஒன்றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்' என்னும் திருப்பாடலைத் தொடங்கி ஓராண்டுக்கு ஒரு திருப்பாடலாக இவ்வாறு மூவாயிரம் ஆண்டுகள் இவ்வுலகில் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்து மூவாயிரம் திருப்பாடல்கள் அருளிச் செய்தார். எல்லாம் வல்ல பரம்பொருள் அன்பே உருவானவர் என்பதைத் தம் பாடல் மூலம் விளக்குகிறார். அப்பாடல் பின்வருமாறு:

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே.

2. ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளிய திருப்பாவை

1. நோன்பு கொண்டாட விரும்பும் சிறுமியர், மற்ற சிறுமியர்களை விடியற்காலை நீராட அழைத்தல்

“அழகிய ஆபரணங்களை அணிந்த சிறுபெண்களே! செல்வம் மிகுந்த ஆயர்பாடியில் தொண்டுசெய்யும் செல்வத்தையும் கன்னிப்பருவத்தையும் உடையவர்களே, மாதங்களில் சிறந்த மார்கழி மாதத்தில், பெளர்ணமி நன்னாளில், கூர்மையான வேலையுடையவனும் பகைவர்க்கு கொடுமை செய்பவனும் ஆகிய நந்தகோபனுடைய குமாரனும், அழகு நிறைந்த கண்களையுமுடைய யசோதைக்கு இளம் சிங்கக்குட்டி போன்றவனும், கரிய மேகம் போன்ற மேனியையும், செந்தாமரை போன்ற கண்களையும், சூரியனைப்போல பிரகாசமாயும் நிலவைப்போல குளிர்ந்த முகத்தையுமுடைய நாராயணன், நாம் விரும்பிய வரங்களைத்தந்து அருள் புரிவான். எனவே, இந்த நோன்பில் கலந்து கொண்டு நீராட விரும்புகின்றவர்கள், வாருங்கள்”.

2. நோன்பு நோற்க விரும்புவோர், முக்கியமாக மேற்கொள்ள வேண்டியவையும், தவிர்க்க வேண்டியவையும்:

“இப்பூமியில் வாழ்பவர்களே, திருப்பாற்கடலுள் அரிதுயில் செய்கின்ற பரமனின் திருவடிகளை அன்புடன்பாடி, நெய் உண்ணாது, பால் பருகாது, விடியற்காலை நீராடி, கண்களுக்கு மை இடாமல், தலையில் பூ சூடாமல், செய்யக்கூடாதவற்றைச்செய்யாமல், பொய் பேசாது, பெரியோர்களுக்கும், ஏழைகளுக்கும் தம்மால் இயன்ற அளவு வழங்கி, நாம் உய்யும் வகையை நாடி, மகிழ்ந்து, நாமும் நம் நோன்புக்கு மேற்கொள்ளும் செயல்களைக்கேளீர்!”

3. உத்தமனைப்பாடி நோன்பு எடுப்போர் அடையும் பெரும் செல்வம்:

“வாமனாவதாரத்தில் மஹாபலி மூன்றடி மண்ணை தாரை வார்த்துக்கொடுத்தவுடன், ஆகாயம் அளவு வளர்ந்து, மூன்று உலகங்களையும் தன் திருப்பாதங்களால் அளந்த புருஷோத்தமனுடைய நாமத்தைப்போற்றி, நாங்கள் நம் பாவை நோன்புக்கு உரியவர்களாக, ஒரு குறிக்கோளை முன்னிட்டு நீராடினால், நாடு முழுவதும் தீங்கினால் நலிவுராமல் மும்மாரி மழை பெய்திடும். அதனால் செழித்து வளர்ந்த பயிர்களுக்கு நடுவே கெண்டை மீன்கள் துள்ளும். அங்குள்ள குவளை மலர்களில் புள்ளிகள் உள்ள வண்டுகள் உறங்கும். பசுக்கள் பாலை சிறிதளவும் தேக்கிக்கொள்ளாமல் குடம் நிறைய சுரக்கும். இங்கனம், நீங்காத செல்வம் நிறைந்து காணப்பெறும்.”

4. மழை பொழியவைக்க ஒரு அரிய மந்திரம்

“மழை பொழிவதற்கு காரணக்கடவுளான கண்ணா! கடலில் புகுந்து நீரை முகந்துகொண்டு, கம்பீர முழக்கமிட்டு, ஆகாயம் முழுதும் பரவி, திருமாலின் கருமேனி போன்று நிறம்பெற்று, மூங்கில் போன்ற அழகிய தோள்களையும், திருமாலின் வலக்கரத்தில் ஏந்திக்கொண்டுள்ள சுதர்சன சக்கரம் போல் பிரகாச ஒளி வீசிக்கொண்டு, அவனது

இடக்கரத்தில் ஏந்திக்கொண்டுள்ள சங்கின் சப்தம் போல் இடி இடித்து முழங்கி, அப்பரமன் கையிலுள்ள சார்ங்கம் என்னும் வில்லால் எய்தப்பட்ட அம்பு மழைபோல், உலகமக்கள் வாழும்படியாகவும் நாங்களும் மகிழ்ந்து மார்கழி நீராடவும், சரமாரியாக மழை பொழிய வேண்டுகிறோம்.”

5. கண்ணனை வாழ்த்தும் முறையும், அடையும் பலன்களும்

“மாயனும், தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வட மதுரையில் உதித்தவனும், சுத்தமான நீர் நிரம்பிய யமுனைக்கரையில் விளங்குபவனும், ஆயர் குலத்தில் தோன்றிய அழகிய விளக்கு போன்றவனும், தேவகியை பெருமைப்படுத்தியும், யசோதைக்கு சிறு மணிக்கயிற்றால் கட்டுண்ட வயிற்றைக் காட்டி சந்தோஷப்படுத்தியவனுமான கண்ணனை, உள்ளும் புறமும் பரிசுத்தமாய் வந்து, வாசனை மிக்க மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து, உடலால் வணங்கி, வாயினால் பாடி, மனத்தினால் சிந்தித்தால், முற்பிறவிப்பாவங்களும், அறியாமல் வருகின்ற பாவங்களும், நெருப்பில் விழுந்த பஞ்சு போல் அழிந்து போகும். எனவே, அவன் திருநாமங்களை சதா ஓதிக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.”

6. உன் மீது பற்று கொண்ட எங்களுக்கு மற்ற பொருள்கள் மீது இச்சை ஏற்படாமல் காப்பாயாக!

“விடியற்காலையில் உன்னை வழிபட்டு, உன் தாமரை மலரைப் போன்ற மென்மையான திருவடிகளைப் போற்றி நாங்கள் விரும்பியவைகளைக் கொடுத்து அருள் செய்யவேண்டும். பசுக்களை மேய்த்து, ஜீவனம் செய்யும் ஆயர்குலத்தில் எங்களைப் போன்றே அவதரித்த நீ, எங்களிடமிருந்து சிறு கைங்கரியமாவது பெற்றுக் கொள்ளாமல் செல்வது கூடாது. உன்னிடமிருந்து, பறை வாத்தியம் போன்ற பொருள்களைப் பெற்றுக் கொண்டவுடன், உன்னை விட்டு அகல நாங்கள் இங்கு வரவில்லை. காலம் உள்ளவரை, மேலும் மேலும் மீண்டும் பிறவியெடுப்பினும், உன்னுடைய உறவினர்களாகவே இருப்போம். உனக்கே நாங்கள் பணி செய்து கிடப்போம். உன் மீது அளவிலா பற்று கொண்டுள்ள எங்களுக்கு, மற்ற பொருள்களின் மீது ஏற்படும் ஆசையை தவிர்தருள வேண்டும்.”

7. உன்னைப் பிரிந்து யான்படும் துயர் நீக்குவாய்!

“தேவகி பிராட்டிக்கு மகனாய் அவதரித்து, அந்த இரவிலேயே யசோதைப் பிராட்டிக்கு மகனாய் மறைந்து வளரும் காலத்தில், அதை பொறுக்காது உன்னைக் கொல்ல நினைத்த கம்ஸனின் எண்ணத்தைப் பயனற்றதாக்கி, அவன் வயிற்றில் நெருப்புபோல வந்த திருமாலின் அவதாரமே! உன்னிடத்தில் வந்தடைந்து, எங்கள் விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்ய வந்துள்ளோம். நாங்கள் விரும்பியதை வழங்குவீரானில், உன் வீரச் செயல்களைப் பாடி, அளவில்லா செல்வத்தையடைந்து, உன் பிரிவினால் வந்த துயர் நீங்கி, மகிழ்ச்சியுடன் இருப்போம்.”

8. மார்கழி நீராட தேவையான பொருள்களை அளிப்பாயாக!

“பக்தர்களை மயக்கங்கொள்ளச்செய்தவனே! நீல மணி போன்ற நிறத்தையுடையவனும், யாதவ குலவிளக்கு போன்றவனும், ஆலின் இலையில் துயில்பவனுமான கண்ணனே! நாங்கள் மேற்கொள்ளயிருக்கும் நோன்புக்கு தேவையான பால் போன்ற நிறமுடைய, உன் இடக்கையில் உள்ள பஞ்சசன்னியத்தை ஒத்த சங்குகளையும்,

அகலமான பறை வாத்தியங்ககளையும், பல்லாண்டு பாடுபவர்களையும், தீபங்களையும், கொடிகளையும் நீ எங்களுக்கு அருள் புரிந்து அளிப்பாயாக!”

9. உள்ளம் குளிரும்படியாக நோன்பு நிறைவடைய வேண்டும்

“பகைவர்களை வெல்லும் கோவிந்தா! உன் புகழைப் பாடி பறையைப் பெற்று, பின் நாங்கள் இன்னும் உன்னிடத்து பெறவிரும்பும் பரிசுகள் யாவையெனில், அனைவரும் புகழ்த்தக்க முன் கையில் அணியும் வளைகளும், தோளுக்கு இடும் ஆபரணங்களும், தோடும், காதணிகளும், காலில் அணியும் ஆபரணங்களும், புதிய ஆடைகளும் ஆவன. இவைகளப் பெற்று புத்தாடைகளையணிந்து பால் சோறு மூடும்படி நெய் பரிமாறி, அவற்றை முழங்கையிலிருந்து வழியும்படி உண்டு, உன்னுடன் நாங்கள் கூடி, இன்புற்றிருந்து, குளிர வேண்டும். இவ்வாறாக எமது நோன்பு முடிவடைதல் வேண்டும்.”

11. சிறிய பெயரால் உன்னை அழைத்ததால் எங்களை கோபிக்காது, எங்கள் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்வாயாக!

“பசுக்களை மேய்த்து, காடு சென்று, அங்கு ஒன்று கூடி உண்பவர்களும், ஞானமிலாத சொற்ப அறிவும் படைத்த நாங்கள், ஆயர்குலத்தினில் பிறந்த உன்னை எங்கள் குலத்தவனாக பெற்றடைய பெரும் புண்ணியத்தை செய்துள்ளோம். யாதொரு குறைவும் இல்லாத ‘கோவிந்தன்’ என்னும் பெயரினைக்கொண்ட கண்ணனே! உன்னுடன் எங்களுக்கு ஏற்ப்பட்ட உறவை, யாராலும் அழிக்க முடியாதது. அற்ப அறிவைப் பெற்ற சிறுமியரான நாங்கள், உன்னிடம் கொண்டுள்ள மிகுந்த அன்பினால் உன்னை (நாராயணன், மாயன், மாதவன் போன்ற) சிறிய பெயர்களினால் அழைத்தமைக்கு கோபித்துக் கொள்ளாமல், நாங்கள் வேண்டி வந்த பொருட்களைத் தந்து அருள வேண்டும்.”

12. இந்த முப்பது பாடல்களையும் பாடுவோர் அடையும் பேரின்பம்

திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து தேவர்களுக்கு அமிர்தம் தந்தருளிய கண்ணபிரானை, கேசி என்ற அரக்கனைக் கொன்ற கேசவனை, பூர்ண சந்திரன் போன்ற முகத்தையுடைவனை, ஆபரணங்களை அணிந்த ஆயர்பாடி மகளிரை பறை என்ற பெயரில் அடிமையாக்கிக் கொண்ட கண்ணனின் வரலாற்றை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அவதரித்த புதிய தாமரை மலர்களாலான மாலையை உடுத்திய அந்தணருமான பெரியாழ்வாரின் திருமகளான ஆண்டாளால் அருளிச் செய்த தமிழ் பாமாலை முப்பது பாடல்களையும் தவறாமல் ஆர்வத்துடன் உள்ளத்தாய்மையுடன் பாடுபவர்கள், மாலையணிந்த நான்கு திருத்தோள்களையும், சிவந்த கண்களையும், அழகிய முகத்தையும் எல்லா செல்வங்களையும் உடைய திருமகளை நாதனாய் பெற்ற ஸ்ரீமன் நாராயணின் திருவருள் பெற்று, எப்பொழுதும், எவ்வித குறையுமின்றி பேரின்பத்துடன் வாழ்வார்கள்.”

சிறு வினாக்கள்:

(2 மதிப்பெண்கள்)

1. பெரியபுராணம் சிறுகுறிப்பு வரைக.
2. பாவை நோன்பிற்குச் செய்யும் கிரிசைகளைச் சுட்டுக.
3. ஆண்டாள் – குறிப்பு வரைக.

பெருவினாக்கள்:

(6 மதிப்பெண்கள்)

1. திருமூலரின் வரலாற்றை விரித்துரைக்க.
2. திருப்பாவை உணர்த்தும் திருமாலின் அவதாரச் சிறப்பை விவரி.
3. திருமூலநாயனாரின் பக்திச் சிறப்பை விளக்குக
4. ஆண்டாள் நாச்சியாரின் பக்தித் திறத்தை விவரி.

1. பெரியபுராணம் எவ்வகை நூல்வகையைச் சார்ந்தது?
(அ). தொகைநூல் (ஆ). விரிநூல் (இ). முதல்நூல் (ஈ). வழிநூல்
2. மாறநாயனாரின் ஊர் எது?
(அ). சாத்தனூர் (ஆ). திருவாவடுதுறை (இ). இளையான்குடி (ஈ). தில்லை
3. திருமாலுக்குப் பல்லாண்டு பாடியவர் யார்?
(அ). பெரியாழ்வார் (ஆ). பேயாழ்வார் (இ). பூதத்தாழ்வார் (ஈ). ஆண்டாள்
4. குகனோடு தோழமை கொண்டவர் யார்?
(அ). இராமன் (ஆ). சிவன் (இ). பிரம்மன் (ஈ). இந்திரன்
5. வேளாளர் மரபில் தோன்றிய சிவனடியார் யார்?
(அ) இளையான்குடி மாறன் (ஆ) திருமூலர் (இ) ஆண்டாள் (ஈ) பெரியாழ்வார்
6. “அம்பொன் நீடிய அம்பலத்தினில் ஆடுவார்” – யார்?
(அ) திருமால் (ஆ) முருகன் (இ) சிவன் (ஈ) பிரம்மன்
7. வைதேகி என்னும் பெயர் பெற்றவள் யார்?
(அ) ஆண்டாள் (ஆ) சீதை (இ) மணிமேகலை (ஈ) கண்ணகி
8. “வார் அணிந்த முலை மடவாய்” இப்பாடலடி யாரைச் சுட்டுகிறது?
(அ) ஆண்டாள் (ஆ) சீதை (இ) பார்வதி (ஈ) கண்ணகி
9. பசி நீக்குதல் முதலான அறங்களை சைவ சமயம் எவ்வாறு போற்றுகின்றது?
(அ).அடியார் பூசை (ஆ) காபாலிக பூசை (இ). மகேசுவரபூசை (ஈ). பைரவ பூசை
10. தவமாம் தவமிருந்த தையல் யார்?
(அ). கண்ணகி (ஆ). சீதை (இ). நளாயினி (ஈ). மணிமேகலை
11. பெரியபுராணத்தின் பாடல்களின் எண்ணிக்கை
(அ) 3486 (ஆ). 4286 (இ). 2486 (ஈ) 5486
12. பெரியபுராணத்தின் பெரும்பிரிவு.
(அ) சருக்கம் (ஆ). காண்டம் (இ). உரை (ஈ). செய்யுள்
13. கொழுநர் என்பதன் பொருள் ----?.
(அ) மாமன் (ஆ)மாமி (இ). கணவர் (ஈ) தம்பி
14. ‘சொல்லின் செல்வர்’ என்று போற்றப்படுபவர் யார்?.
(அ) அனுமன் (ஆ) சுக்ரீவன் (இ). வாலி (ஈ) இராமன்
15. அயோத்தியர் கோன் யார்?
(அ) தசரதன் (ஆ) சுக்ரீவன் (இ). பரதன் (ஈ) இராமன்
16. புதுவைப் பட்டர்பிரான் என்று போற்றப்படுபவர் யார்?
அ) சேக்கிழார் ஆ) சுந்தரர் இ) பெரியாழ்வார் ஈ) திருநாவுக்கரசர்

UNIT-2

SYLLABUS

அலகு – II : சங்க இலக்கியம் : சங்க இலக்கியங்கள் - அறிமுகம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு

அ). எட்டுத்தொகை

நற்றிணை: கொண்டல் மாமழை – குறிஞ்சி – தலைவன் - 140

குறுந்தொகை: வாரார் ஆயினும், வரினும் –முல்லை– தலைவி - 110

ஐங்குறுநூறு : மருதம் –தோழி -வேட்கைப்பத்து: வாழிஆதன் வாழி அவனி - 6

பதிற்றுப்பத்து : சிதைந்தது மன்ற - 27

பரிபாடல் : பரிபாடல் திரட்டு-வையை –10: மலைவரை மாலை- கரை நண்ணி

10:1-25, ஆங்க அணிநிலை மாடத்து- நீ கானும் போன்ம் 10: 41-55, இலம்படு

புலவர் - ஏத்தினர் தொழுவே 10: 126-130.

கலித்தொகை : பாலைக்கலி- செவிலி – எறித்தரு கதிர்தாங்கி-9

அகநானூறு : அன்னை அறியினும் அறிக – தோழி - நெய்தல் - 110

புறநானூறு : யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர் –பொதுவியல்- 192

ஆ). பத்துப்பாட்டு: நெடுநல்வாடை - கார்காலச் சிறப்பு : வையகம் பனிப்ப -1-70

1 – நற்றிணை

1. குறிஞ்சி – தலைவன் கூற்று

எனது பெருமையுற்ற நெஞ்சமே! நீரை முகந்து கொள்ளுதலையுடைய கரிய மேகம் மேல்பாலுள்ள மலையிலே எழுந்து மழை பெய்து தழையச் செய்த சிறிய கிளைகளிலே பூங்கொத்துக்களையுடைய பெரிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்தனமரத்தின் குறையோடு, பலவாய பொருள்களையும் சேர்த்து அமைக்கப்பெற்ற சாந்தம்பூசிய கூந்தலை அழகு பெற வாரி, அச்சாந்தம் காய்ந்தவழி உதிர்க்கப்பட்ட துகள் பொருந்திய ஐவகையாக வகுக்கப்பட்ட கூந்தலையும் பெரிய கண்ணையுமுடைய தோழியர் மகிழுமாறு, தன் தந்தையின் நெடிய தேர் இயங்குகின்ற நிலவு போன்ற வெளிய மணல் பரவிய முன்றிலின்கண், விளையாடும் வண்ணம் பந்தோடு செல்லுகின்ற நம்பால் அன்பில்லாத இளமகள், நம்மை அருள் செய்தாலும் அங்ஙனம் அருள்செய்யாளாய் அகன்று போனாலும், நீ பெரிதும் மனமழிந்து இரந்து வழிபட்டு நின்றலை வெறாதே கொள். யான் அடைந்துடைய காமநோயோடு கலந்த துன்பமாகிய அவலத்தை ஒழிக்குமருந்தாவாள் அந்த அன்பில்லாத இளமகள் ஒருத்தியேயன்றி வேறொன்று சிறிதளவேனும் மருந்தாகும் தன்மையதில்லைகாண்!

2 – குறுந்தொகை

தோழி, நீரிலுள்ள, நீலத்தினது மலருஞ் செவ்வியையுடைய பேரரும்பை மலரச் செய்து, புதலிலே உள்ள, மயிற்பீலியின் ஒள்ளிய கண்ணைப் போன்ற கருவினை மலரை அலைத்து, நுண்ணிய முள்ளையுடைய ஈங்கையினது செவ்விய அரும்புகள் மலர்ந்த, நிறத்தையும் துய்யையும் உடைய மலர்கள், உதிரும் படி, குளிர்ச்சியையுடையதாகி, இன்னாததாகி வீசுகின்ற வாடைக் காற்றினால், எத்தன்மையினள் ஆனாளோ, என்று நினைந்து கவலையுறாத தலைவர், வாராவிடினும், வந்தாலும், நமக்கு எத்தகைய உறவினராவர்? வருவதற்குள் இறந்து படுவேன்.

3 - ஐங்குறுநாறு

1. நின்னை எதிர்ப்பட்டவன்றே நீ வரைந்தாயெனக் கொண்டு இல்லறத்திற்கு வேண்டுவன விரும்பி ஒழுகியதல்லது தலைவி பிறிதொன்றும் நினைத்திலள்; யாங்கள், 'அகன்ற பொய்கைக்கு அணியாகத் தாமரையையுடைய ஊரனாதலால், அத்தண்டுறையூரன் மனைக்கு அணியாம்வண்ணம் இவளை வரைவானாக; எந்தையும் கொடுப்பானாக' என விரும்பினேம்.

4 - பதிற்றுப்பத்து

1. விளங்குகின்ற வளையினையணிந்த இள மகளிர்; இடையறவின்றித் தொடர்ந்து மலரும் குவளையின் முழுப் பூவைச் சேர்த்து; ஆம்பலின் மலர்ந்த பூக்களை அவற்றின் இடையே அகப்படத் தொடுத்த தழையினையுடுத்து; சுரிந்த தலைமயிரிற் பூவாற்றொடுக்கப்பட்ட கண்ணியணிந்து கள்ளுண்ணும் இயல்பினரான; இசை இனிதுகூட இசைக்கும் இயவர் தங்கியிருக்கும் நீர்த்துறைக் கண்ணிற்கும், மருத மரத்தின்மேல் ஏறி நெற்கதிர்களை மேயும் புட்களை ஓட்டுதற்காக தெளிந்த தம் விளிக் குரலையெடுத்து இசைப்பாராயின்; வயலருகேயுள்ள பொழில்களில் தங்கும் பசிய மயில்கள் அம்மகளிரிசைக்கு ஒப்ப ஆடுதலாலெழும் ஆரவாரமும்; பொய்கையின் வாயிலிடத்தே அமைந்து புனலால் தாக்கப்படும் கதவின் கசிகால்களிற் பூக்கும்; நெய்தற்பூவை ஊதும் முறைமையினை உடையவராய் நிரை நிரையாயிரைத்துச் செல்லும் வண்டினம் நிறைந்த நன்செய்ப் புலத்திற் செல்லும்; பண்டியின் வலிய வாயையுடைய உருணையானது; அப்பண்டியைச் செலுத்துவோர்; துள்ளி உரப்ப எருதுகளைச் செலுத்த; நல்லெருதுகள் முயன்று ஈர்த்துச் சேற்றினின்று கழிந்தேகும் வருத்தத்திடைப் பிறக்கும் ஆரவாரம் அல்லது; வேறே போராவாரம் கேட்டறியாத நல்ல நாட்டின்; புது வருவாய் குன்றாத விருப்பம் பொருந்திய அழகானது; நீ வெகுண்டு சீறிப் பார்த்ததனால் தெளிவாகச் சிதைந் தமிழவாயிற்று.

5 - பரிபாடல்

வையை

ஒரு தலைவன் போர்செய்யும்பொருட்டுத் தன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றான்; செல்லுகையில் இன்ன பருவத்தில் வருவேனென்று கூறிச்சென்றான். அவன் அங்ஙனம் கூறிய பருவம்வந்தது. அப்போது தலைவன் வாராமையால் வருந்தியதலைவியிடம் தோழி "அவர் வந்துவிடுவார்" என்கூறி வற்புறுத்தினாள்; தலைவி அதுகேட்டும் வருந்துவாளாயினாள். அவளுடைய ஆற்றாமையைக் கண்டதோழி ஒரு பாணனைத் தலைவன்பால் தூது விட்டாள். அப்பாணன் தலைவன் இருந்த பாசறைக்கண் சென்று அவனைக்கண்டு கார்ப்பருவ வரவையும் வையையில் நிகழும் நீர்விழாவின் சிறப்பு முதலியவற்றையும்கூறலானான்:

மலையில் மாலையிற் பெய்தபெருமழையால் காலையில் வையையானது வெள்ளத்துடன் கடலோடு கலக்கும் பொருட்டு பல மலர்களாகிய போர்வையையும் பருமணலையும் மேலே மூடிக்கொண்டு உலகிற் பசி முதலிய துன்பங்கள் நீங்கவும் வண்டுகள் ஒலிக்கவும் கரை காவலரை அழைக்கின்ற பறைகள் அறையவும் போந்தது

அங்ஙனம் போந்த புனலில் ஆடும்பொருட்டு யாவரும் புறப்படலானார்கள். மகளிர் மேகலையை இறுகப் புனைந்தனர். வண்ண நீரை வீசும் கருவிகளையும் பனிநீர் கலந்த சந்தனத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு குதிரைமீதும், பிடிமீதும், எருது பூண்டவண்டியின் மீதும், கோவேறு கழுதையின் மீதும், குதிரைவண்டியின் மீதும், சிவிகையின் மீதும், ஏறினர். மலராத முகையைப் போன்ற பருவத்தினரும் புதுமலர் மலர்ந்தது போன்ற பருவத்தினருமாகிய இளைய மாதரும் கருமயிருக்கிடையே நரை விராவிய கூந்தலுடையவரும் முழு நரையாகிய கூந்தலுடையவருமாகிய முதிய மாதரும் கற்புடை மகளிரும் பரத்தையரும் இவர்களுடைய தோழியர்களும் ஏவன் மகளிர்களும் மெல்ல நடந்து சென்று ஆற்றின் கரையைச் சேர்ந்தனர்; அவர்களுடைய மெல்லிய நடை தாளவிதியாற் கூட்டப்பட்ட பல வாத்தியங்களின் மென்னடையைப் போல இருந்தது.

இங்ஙனம் சேர்ந்த மகளிருள்மலர்ந்த மலர்போன்ற பருவத்தையுடைய மகளிரிற் சிலர் நீரின் அழகைக் கண்டனர்; சிலர் நீரணி மாடத்தில் ஏறிச் சென்றனர்; சிலர் குதிரையிலேறிச் சென்றனர்; சிலர் பிடி மீதேறிச் செலுத்தினர்; சிலர் மலர் நிறைந்த ஆற்றிடைக் குறையிற் சென்று தம்மால் விரும்பப்படும் கணவரைத் தழுவினர்; சிலர் யாமத்து உண்டான ஊடலின் குறையாகிய தேனை நுகர்ந்தனர்; சிலர் காமமாகிய மழு உடைப்பதனால் ஊடலை அகற்றிவிட்டுத் திரையை வீழ்த்துப் படுக்கையிற் சேர்ந்தனர்; இவரையன்றி முகைப் பருவத்து மகளிர் பூவைநாடி வந்து அடையும் வண்டைப்போலத் தம்முடைய காதற்கணவர் தம்மை வந்து எதிர்ப்பட்டு இன்புறும்படி நீராடலைக் குறித்துச் சென்றனர்; அவர்கள் தமக்குக் காவலாகிய பாட்டியர்களையும் தப்பி அவர் தடுத்தலையும் கடந்துபோய் தாம் நினைத்த பட்டினத்தைச் சேர்ந்து ஏற்றிவிட்ட பண்டங்களைக் கொடுத்து ஆண்டுள்ளன கொண்டு இடையூறின்றி வந்து கரையைச்சேரும் நாவாயை எதிர்கொள்பவரைப் போல விருப்பமுற்றுச் சென்று வையைப் புனலை எதிர்கொண்டனர். இத்தகைய மதுரையில் ஒரு களிறானது தனக்குப் பக்கத்தில் வரும் பிடியைக் கண்டு காமத்தால் மயக்கமுற்றுத் தன்மேலிருந்த மைந்தர் செலுத்தச் செல்லாமல் ஒரு புலிமுக மாடத்துக்கு அருகிலே நின்றது. அப்பொழுது அந்தப் பிடி அக்களிற்றினிடம் சென்ற மனத்தோடு மயக்கமடைந்து மேலுள்ள மகளிரோடு நடத்தலிற் சேர்ந்து சென்றது. களிறு நின்ற புலிமுக மாடத்திற் பண்ணி வைத்திருந்த புலியுருவத்தைக் கண்டு மெய்யான வேங்கையென்றும் களிற்றின் மேற்பாயுமென்றும் அது கருதி அஞ்சித் தன்மேலிருந்த மகளிர் நடுங்கும்படி பாகர் என்ன செய்யினும் அடங்காமல் சிதைந்தது; அதனைக் கண்ட களிறு பிளிறி அங்கு சத்துக்கும் அடங்காமல் சிதைந்தது. அது கண்ட அம்மைந்தர் அக்களிற்றைப் புலிமுக மாடத்தினின்றும் போக்கிப் பிடியின்பால் அணைவித்தனர்; அதனால் பிடியும் களிறும் அமைதியுற்றன; மகளிர் நடுக்கம் தீர்ந்தனர். இங்ஙனம் அம்மைந்தர் மகளிரது நடுக்கத்தைத் தீர்த்த செயல் பாயும் கயிறும் பாய்மரமும் நீங்கச் சிதையும் நிலையிலுள்ள மரக்கலத்தைத் திருத்தி அதன் உள்ளேயுள்ளாரது நடுக்கத்தைக்களையும் மீகாமன் செயலை ஒத்தது.

ஊடலையுடைய மகளிரும் மைந்தரும் யாழிசை மிடற்றுப் பாடல் கூத்து என்பவை தம் திண்மையை அழித்துக் காமத்தை உண்டாக்கியதனால் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவும் ஆர்வம் உடையவராக இருந்தும் அவ்விருசாராருள் ஒவ்வொருவரும் தாம்தாம் ஊடல் நீங்கி முற்படுதற்கு நாணினர்; அதனாற் கூடாது மெலிவுற்றனர். இவர் செயல் மாறுபாடுடைய மன்னவர் இருவருடைய சேனைகள் தம்முட் போர்செய்து நொந்து பின்பு இருசாராரும் சமாதானம் செய்துகொள்ளும் நோக்கம் உடையவர்களாக இருந்தும் "இப்படை முன்னாகச் சமாதானம் செய்ய உடன்பட்டது" என்னும் வார்த்தை பிறக்குமென்று நாணி அதற்கு அஞ்சிப் பின்னும் நொந்து நின்றலை ஒத்தது.

காமம் மிக்கு எழ அதனால் உண்டாகிய கண்ணின் களிப்புப் புலப்படா நிற்கவும் ஊரிலுள்ளவருக்கு அஞ்சி அதனைச் சிலர் ஒளித்தனர்; அவரது நிலைமை கள்ளை உண்டு அதனால் உண்டான மயக்கம் எழ அம்மயக்கத்தால் உண்டான மதர்ப்பே அவர்கள் நிலையை வெளிப்படுத்தி நிற்கவும் ஊராருடைய பழிமொழியை அஞ்சி மறைப்பார் நிலைமையைப் போன்றது. இந்த வையைப் புனலானது கள்ளையும் காமத்தையும் பொருந்தியதனாற் கரையற்ற இன்பவெள்ளத்தைத் தந்தது.

நீர் விளையாட்டினால் இளைத்த மகளிரெல்லாம் புணையை விட்டுக் கரையேறினர். அகிற்புகையால் உடம்பின் ஈரத்தைப் உலர்த்தி மார்பிலே கலவைக் குழம்பைப் பூசினர்; அதன் மணம் திசையெங்கும் கமழ்ந்தது. சில மகளிர் உறையினின்றும் கழற்றிய வள்ளத்தில் வெப்பமுள்ள மதுவை வார்த்துக் கையிலேந்தித் தேவமகளிர் மதியை வாயில் வைத்து அதன் கிரணங்களை உண்ணுதல் போலத் தம் வள்ளத்தை வாயில் வைத்து மதுவை உண்டனர்; சிலர் மேலேவெண்டுகிலைப் போர்த்தனர்; சிலர் தம்கூந்தலில் வெள்ளையாடையைச் சுற்றி ஈரம் புலர முறுக்கினர்; சிலர் குங்குமச்சேறு அகிற்சாந்து பச்சைக் கருப்பூரம் ஆகிய இவற்றைச் சாந்தம்மியிலிட்டு நெருப்பைப் போன்ற நிறத்தை அடையும்படி குழவியினால் அரைத்தனர்; சிலர் பொன்னாற்செய்த சங்கு நண்டு இறவு வாளை என்பவற்றை நீரின்கண் இட்டு "விளைக பொலிக" என்று வாழ்த்தினர்; சிலர் வறியோரது நிலையையறிந்து அவர்கள் ஈகவென்று கேட்பதற்கு முன்னரே அவர்கள் விரும்பும் பொருளைத் தானம் செய்தனர்; சிலர் நீலமணி போன்ற கூந்தலில் பத்துவகைத் துவர்களையும் தேய்த்துக்கொண்டு நீராடினர்; சிலர் எண்ணெய் நீங்கும்படி அரைப்பினைத் தேய்த்துக்கொண்டனர்; சிலர் மாலையையும் சந்தனத்தையும் கஸ்தூரியையும் ஆபரணங்களையும் நீரில் இட்டனர்; சிலர் அப்புனலில் மதுவை ஊற்றினர்.

இங்ஙனம் அமைந்த மகளிருடைய நிறம் நீர்விளையாட்டினால் ஒளிபெற்றது; முகம் முதலியன சிவந்தன. இப்படி அவர்கள் நீரில் விளையாடியும் பின்னும் அவர் கண்கள் அப்புனலின் மேற்சென்றன; அவை காமபாணத்தினது கூரிய வாயைப் போன்று இருந்தன.

மகளிர் இவ்வாறு இருப்ப புனல் விளையாட்டால் மெலியாத மைந்தர்களிற் சிலர் வாழைத்தண்டைக் கையால் தழுவி நீரின்மேல் தாவித் தாவி நீந்திச் சென்றனர்; சிலர் தாழம்பூவின் தாதை அலையிலும் நுரை மேலும் தூவினர்; சிலர் ஓடத்திலேறி அதை நீரோட்டத்தோடு விட்டனர்; சிலர் புனலுக்கு எதிராகச் சென்று விளையாடிய இளைப்பினால் மெல்ல விளையாடினர்; மகளிர் தாம் இழைத்த சிற்றிலில் அட்ட சிறு சோற்றையிட அதைச் சிலர் உண்ணச் சென்றனர்; சிலர் தமக்கு முன் இட்டுப் பின் மறுப்பாராகிய மகளிருடைய பந்தையும் கழங்கையும் களவு கொண்டு ஓடிநீரிலே பாய்ந்தனர். வீரர் வேலாலும் வாளாலும் போர் செய்யக் களிறுகள் எதிர்த்துப் போரிடும் களத்தைப் போன்றமையால் அவ்வையைப் புனல் தெளிவிலதாயிற்று.

இவ்வண்ணம் நீர்விளையாட் டுநிகழ்ந்தபின் மாலைப்பொழுது வரவே சந்திரன் தோன்றினான். அங்குள்ள சனங்கள் மீண்டு மதுரையிற் புகத்தொடங்கினர்.

தங்கள் மேலிருந்த பகற்காலத்துக்குரிய அணிகளை நீக்கினர். மாலைக் காலத்தில் மலரும் மலர்களையும் தோளணி தோடு முத்துவடம் முதலான ஆபரணங்களையும் அணிந்தனர். பலர் பாடினர். அவர்களுடைய பாடலும் பரவலும் புகழ்தலும் ஆடுவாருடைய ஆடலொலியும் அதற்குரிய தாளவொலியும் தேனீக்களுடைய ஒலியும் மிக்கன. அங்ஙனம் எழுந்த பண்ணொலியைக் கேட்டுத் தம் இனமென்று கருதி ஊரிலிருந்த வண்டுகள் எதிர்வந்து ஊதின; பாடுவார்களது பூவேய்ந்த கொண்டைமேல் தேனையுண்டிருக்கும் வண்டுகள் உடன்வந்து ஊதின. யாவரும் தென்திசையை நோக்கி மீண்டனர். அப்பொழுது மாடத்தினுள்ளிருந்து மேலெழுந்த அகிற்புகையானது மலையின் மேல் தங்கி எழுந்த பனியை ஒத்தது.

வெள்ளத்தைக் கண்டு இவ்வாறு விருந்தயரும் மதுரையில் இசைக்குரிமையுடைய பாணரும் கூத்தரும் ஒருங்கு புகழ்ந்து தொழ வறுமையையுடைய புலவர்களுடைய கைநிறையப் பொன்னைச் சொரியும் பாண்டியனைப்போல வையை நதியானது வயலின்கண் பொன்னைப் பரப்பும் செயல் நீங்காமல் என்றும் இருப்பதாக!

6 - கலித்தொகை

துறை:

உடன் போய தலைவியின் செவிலி இடைச்சுரத்து முக்கோற் பகவரைக் கண்டு இவ்வகைப்பட்டாரை ஆண்டுக் காணீரோவென் வினவியாட்கு. "அவரைக் கண்டு அஃதறமெனவே கருதிப் போந்தோம்; நீரும் அவர் திறத்து எவ்வம் பட வேண்டா" என எடுத்துக்காட்டி அவர் தெருட்டியது.

துறைவிளக்கம்:

களவொழுக்கத்தில் தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் இடையூறு உண்டாகியது. அதனால் தலைவன் தலைவியை அழைத்துக் கொண்டு போயினன். அதனை அறிந்த செவிலித்தாய் தலைவியைத் தேடிச் செல்லும் போது முக்கோல் பகவரைக் கண்டு வினவ, அவர் "நீங்கள் சொல்லிய இருவரையும் கண்டோம், அவர்கள் செயல் அறநெறிப்பட்டது. நீங்கள் துன்பப்பட்டவேண்டாம்" என்று கூறுவது.

கருத்துரை

எறித்தலை தருகின்ற ஞாயிற்றின் வெம்மையைத் தாங்குவதற்காக ஏந்திய குடையின் நிழலில் உறியிலே வைத்த கமண்டலமும், புகழுக்குச் சான்றாக விளங்கும் முக்கோலையும் முறையாக தோளிலே வைத்துக் கொண்டு வேறு ஒன்றும் அறியாத நெஞ்சினராய், நீர் குறித்தவாறு ஏவல் செய்யும் ஐம்பொறிகளையும், உமக்கென்று கொள்கையினையும் ஒழுக்கத்தினையும் உடைய அந்தணர்! நீவீர் வெம்மையான காட்டிடத்தே செல்லுகின்றவர் என்பதால் உம்மைக் கேட்கின்றேன். இக்காட்டுவழியிலே என் மகள் ஒருத்தியும் வேறொருத்தி மகள் ஒருவனும் தமக்குள்ளே பிறறறியாதவாறு கூடினர். இப்பொழுது அவர்கள் கூடியதைப் பிறரும் அறிந்துவிட்டனர். அவர்கள் இருவரையும் நீவீர் கண்டீரோ?பெரும! என்றவுடன் அவரும்,

"காணாமல் இருந்தேன் அல்லேன். கண்டேன். காட்டிடையே ஆண்மகனுக்குரிய அழகினையுடைய தலைவனோடு அரிய சுரத்தைக் கடந்து போகக் கருதிய மாட்சிமைப்பட்ட அணிகலன்களை அணிந்த மடப்பத்தையுடைய பெண்ணின் தாயர் போல்வீர்!

நறுமணப்பொருட்கள் விரவிய சந்தனம், உடம்பில் பூசிக் கொள்பவருக்குப் பயன் கொடுக்கிறதே தவிர, மலையிடத்து பிறந்திருந்தாலும் அச்சந்தனம் மலைக்கு என்ன செய்யும்? நினைத்துப் பார்த்தால் உம் மகளும் நுமக்கு அதைப் போன்றவளே!

சிறப்பான வெண்முத்தம் அணிவார்க்குப் பயன்படுகிறதே ஒழிய, கடல்நீரிலே பிறந்ததாயினும் நீருக்கு அவை என்ன செய்கின்றன? ஆராயுங்கால், நும் மகளும் உமக்கு அத்தன்மையானவளே!

எழுநரம்புகளால் கூட்டப்பட்ட இனிய இசை பாடுவோருக்கே பயனினைத் தருகின்றது. அது யாழிலே பிறந்திருந்தாலும் யாழுக்கு அது எதைச் செய்கின்றது? சிந்தித்துப் பார்க்கின் நும் மகளும் உமக்கு அதைப் போன்றவளே! என்பதால், மிக உயர்ந்த கற்பினையுடைய அப்பெண்ணுக்குத் துன்பத்தைத் தராதீர்! அவளோ, சிறந்தவன் பின்னே சென்றனள். அறத்திலிருந்து மாறுபடாது செல்லும் சிறந்த வழியும் அதுவேயாகும்." என்றார்.

7 - அகநானூறு

மாலை போன்ற ஆயத்தாரோடு கடலில் ஒருங்கு விளையாடியும், கடற்கரைச் சோலையில் சிறு வீடு கட்டியும், சிறு சோற்றை அட்டுக் குவித்தும், இங்ஙனம் வருந்திய வருத்தம் நீங்க யாம் சிறிது இளைப்பாறியிருந்தேமாக (அதுபோது); ஒரு தலைவன் எம்மிடம் அணுக வந்து, பெரிய மெல்லிய மூங்கில் போலும் தோளினையுடைய மடப்பம் வாய்ந்த நல்லீரே, பகலும் ஒளி இழந்தது, தளர்ச்சி மிகவும்

உடையேன், யானும் மெல்லிய இலைப் பரப்பின் நீயிர் இடும் விருந்துணவினை உண்டு, இந்தக் கல்லென்ற ஆரவாரமுடைய சிறுகுடியில் தங்கினால் எய்தும் குறை யாது? என்று கூறினன்;

அவனைக் கண்டு கவிழ்ந்த முகத்தேமாய், மறைவான இடத்தே சேர்ந்திருந்து, இழுமென்ற மெல்லிய குரலில், இவ்வுணவு நுமக்கு ஏற்றன அல்ல; இழிவாய் கொழு மீனாலாய் உணவு என்று கூறினேம். பின்னர் நீண்ட கொடிகள் அசையாது நிற்கும் நாவாய்கள் தோன்றுவனவற்றை, யாம் காண்பேமல்லேமோ என்று கூறி, எம் சிற்றில் சிறு சோறுகளைக் காலார் சிதைத்து விட்டு, அங்கு நில்லாது போய் பலருள்ளும், அவன் என்னையே குறித்து நோக்கி பார்வையொடு, நல்ல நெற்றியினை யுடையாளே யான் செல்லுகோ என்று என் நெஞ்சம் அழிந்திடக் கூற; யான் செல்க என்னலும், (பெயராது என்னை) நோக்கியவனாய், அவன் தனது நீண்ட தேரின் கொடிஞ்சியினைப் பற்றிக் கொண்டுநின்றனன், இன்றம் என் கண் முன் நிற்பது அந்நிலையே போலும்;

இதனை அன்னை அறியினும் அறிவாளாக, அலர் கூறும் வாயினையுடைய அம் மெல்லிய சேரியினர் கேட்பினும் கேட்டிடுக, வேறொன்றும் இல்லாமையை நீயறியக் கூறி, வளைந்த சுழிகள் மேவிய புகாரிடத்துள்ள தெய்வத்தை நோக்கி, நினக்குக் கடிய சூள் செய்ததருவன்.

8 - புறநானூறு

திணை படாண் திணை

துறை பொருண்மொழிக்காஞ்சி

விளக்கம் – எமக்கு எல்லாமும் எமது ஊர், எல்லோரும் எம் சுற்றத்தார். தீமையும், நன்மையும் தமக்குத்தாமே ஆக்கிக்கொள்வன, மற்றபடி அவை பிறர் தர வருவன அல்ல. அதுபோலவே வருந்துதலும் வருந்தாமலும் இருத்தலும் தாமே வருபவையன்றி, பிறர் தர வருவன அல்ல. சாதலும் புதிது அல்ல. யாம் வாழ்தலை இனிது என்று மகிழ்வதும் இல்லை, வெறுப்பால் வாழ்வு துயரம் நிறைந்தது என்று இருப்பதும் இல்லை.

மின்னலுடன் மழை குளிர்ந்த துளியைப் பொழிவதால், அளவில்லாமல் கல்லின்மீது மோதுவதால் ஏற்படும் ஒலியுடன், பாய்ந்து ஓடக்கூடிய பொய்ய ஆற்று நீரின் மீது மிதந்து செல்லும் படகுபோல, அரிய உயிரும் முறை வழியே செல்லும் என்பதை அறிஞர்கள் இயற்றி நூல்கள் வழியே தெளிவாக அறிந்தோம். அதனால் யாம் மேன்மைமிகு பெரியோரைப் பாராட்டுதலும் இல்லை. அத்தகைய மேன்மை இல்லாதவரை இகழ்வதும் இல்லை.

நெடுநல்வாடை

கோவலர் வாடையால் துன்புறுதல்

மழை பொழிந்துகொண்டிருக்கிறது. கோவலர் தம் ஆனிரைகளை வேறு நிலப்பரப்பில் மேயவிட்டுக்கொண்டு புலம்புகின்றனர். அவர்கள் தலையில் வெண்காந்தள் பூவைச் சூடிக்கொண்டுள்ளனர். பனியோடு சேர்ந்து வாடைக்காற்று வீசுகிறது. தம் கைகளைக் கன்னத்தில் வைத்துக்கொண்டு நடுங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

கூதிர்க் கால நிலை

வாடைக்காற்றின் குளிர் தாக்குவதால் பசுக்கள் சரியாக மேயவில்லை. மரத்தில் இருக்கும் மந்திக் குரங்குகள் கூம்பிய நிலையில் அமர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. பறவைகள் பறக்காமல் நிலத்தையே விரும்புகின்றன. கன்றுக்குட்டிகள் கூடக் கறவை மாடுகளில் பால் குடிக்கவில்லை. இப்படிக் கடுமையான வாடைக்காற்று வீசுகிறது. இந்தக் காலத்தில் ஒருநாள் நள்ளிரவு.

ஊரினது செழிப்பு

முசுண்டைக் கொடியில் பொறிப்பொறியாக வெண்ணிறப் பூக்கள் பூத்துக் கிடக்கின்றன. அதனோடு புதர் வேலிலியில் பீர்க்கம் பூ பொன் நிறத்தில் பூத்துக் கிடக்கிறது. ஈர மணலில் இருக்கும் பசுமை நிறக் கால்களை உடைய கொக்கு, சிவந்த கால்களை உடைய நாரை ஆகியவை எளிமையாகக் கவர்ந்துண்ணும்படி கயல் மீன்களை ஆற்று வெள்ளம் அடித்துவந்தது. பெயல் நின்றதும் வெண்மேகம் படர்ந்துவரும் முடுபனி. வயலில் விளைந்திருக்கும் நெற்கதிர் வளைந்து தொங்குகிறது. பாக்கு மரத்தில் காய்கள் சதைப் பிடிப்புடன் முற்றித் தொங்குகின்றன. காட்டில் பூத்திருக்கும் குளிர்கால மலர்களில் பனித்துளிகள் தூங்குகின்றன.

முழுவலி மாக்கள் தெருக்களில் சுற்றித் திரிதல்

பழமையான ஊர். வளமான ஊர். ஓங்கிய மாடமாளிகைகள். ஆறு போல் அகன்ற தெருக்கள். முழு வலிமை பெற்று முறுக்கான உடல் கொண்ட மக்கள். காவல் புரியும் மக்கள். படலைப் பூ மாலை தலையில் சூடியவர்கள். குளிரில் முதுகு கூனி முடக்கத்துடன் நடமாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் வண்டு மொய்க்கும் தேறல் பருகியிருக்கிறார்கள். பனித் துவலைகளை அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. இரட்டைத் துணியால் போர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பகல் அல்லாத இரவிலும் விரும்பிய இடங்களிலெல்லாம் திரிகின்றனர்.

மாலைக் காலத்தில் பெண்கள் தெய்வத்தை வணங்குதல்

மகளிர். பருத்த மார்பகத் தோள். வள்ளிக்கொடி எழுதப்பட்ட தோள். வெள்ளி நிறத்தில் வள்ளிக்கொடி எழுதப்பட்ட தோள். மெத்தென்ற உடம்பு. அழகு. முத்துப் போன்ற புன்னகை. காதுத் தொங்கல் குழையை விரும்பிப் பாய்வது போன்ற நீண்ட கண்கள். மழை போல் ஈரமான கண்கள். எழிலான கண்கள். இவற்றைக் கொண்ட மடவரல் மகளிர். மடப்பத் தன்மை உடைய மகளிர். இவர்கள் மாலைப் பொழுது என்று கணித்து அறிந்துகொள்கின்றனர். பூக்கூடையில் உள்ள பூ மலர்வதால் தெரிந்துகொள்கின்றனர். இரும்பால் செய்யப்பட்ட விளக்கில் திரியைத் திரித்து விட்டு விளக்கு ஏற்றுகின்றனர். நெல்லும் மலரும் தூவி வழிபடுகின்றனர். மாலைக்காலத்தை வழிபடுகின்றனர்.

கூதிர்க்காலம் நிலைபெற்றமையால் நேர்ந்த விளைவுகள்

வீட்டுப் புறாக்கள். இணை புறாக்கள். செங்கால் புறாக்கள். ஆணும் பெண்ணுமாகச் சேர்ந்தே மேயும் பழக்கம் கொண்ட புறாக்கள். மன்ற வெளிகளில் மேயும் புறாக்கள். குளிர் மிகுதியால் அவை மேயவில்லை. மதலைப் பள்ளியில், மாட இருக்கையில் இடம் மாறி மாறி உட்காருகின்றன. இரவிலும் பகலிலும் ஒன்றை ஒன்று பார்த்துக்கொண்டு மயங்கிக் கிடக்கின்றன.

பார்வை வினாக்கள்

சிறு வினாக்கள்:

(2 மதிப்பெண்கள்)

1. தலைவனின் மனநிலையை நற்றிணை உணர்த்தும் பாங்கு யாது.
2. பதிற்றுப்பத்து உணர்த்தும் செல்கெழுகுட்டுவனின் வெற்றிச் சிறப்பைக் குறிப்பிடுக.
3. தோழி அறத்தொடு நின்றநிலையை அகநானூறு குறிப்பிடும் பாங்கு யாது?
4. சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே – இடம்குட்டி பொருள் விளக்குக.
- 5.

பெருவினாக்கள்:

(6 மதிப்பெண்கள்)

1. பரிபாடல் சுட்டும் வையையின் சிறப்புகளை தொகுத்துரைக்க.
2. நெடுநல்வாடை உணர்த்தும் கார்காலச் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க.
3. பரிபாடல் சுட்டும் வையையின் சிறப்புகளை தொகுத்துரைக்க.
4. நெடுநல்வாடை உணர்த்தும் கார்காலச் சிறப்புக்களை எடுத்துரைக்க.

1. நற்றிணை பாடல்களின் அடிவரையறை எத்தனை?
(அ). 9-12 (ஆ). 4-8 (இ). 3-5 (ஈ). 12-31
2. 'பழனம்' என்பதன் பொருள் _____.
(அ). காடு (ஆ). மலை (இ). வயல் (ஈ). கடல்
3. சேரர்களின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் எது?
(அ). புறநானூறு (ஆ). குறுந்தொகை (இ). கலித்தொகை (ஈ). பதிற்றுப்பத்து
4. 'வேய்' என்பதன் பொருள் _____.
(அ). மாமரம் (ஆ). மூங்கில் (இ). புன்னைமரம் (ஈ). பலாமரம்
5. குறுந்தொகையின் அடிவரையறை எத்தனை?
(அ). 9-12 (ஆ). 4-8 (இ). 3-5 (ஈ). 12-31
6. 'நேமியான்' என்பது யாரைக் குறிக்கும்?
(அ). இந்திரன் (ஆ). சிவன் (இ). பிரம்மன் (ஈ). திருமால்
7. பரிபாடலில் வையை பற்றிய பாடல்கள் எத்தனை?
(அ). 9 (ஆ). 8 (இ). 5 (ஈ). 12
8. 'எல்' என்பதன் பொருள் _____.
(அ). இரவு (ஆ). பகல் (இ). நடுஇரவு (ஈ). கார்காலம்
9. பொதியல் முனிவன் யார்?
(அ). அகத்தியன் (ஆ). சேந்தன் பூதன் (இ). கௌதமன் (ஈ). வசிஷ்டர்
10. எட்டுத்தொகையில் அடிவரையறை குறைந்த நூல் எது?
(அ). நற்றிணை (ஆ). குறுந்தொகை (இ). ஐங்குறுநூறு (ஈ). பதிற்றுப்பத்து
11. " நின்ற சொல்லர் நீடு தோன்று இனியர்"- யாரைச் சுட்டுகிறது?
(அ) தலைவி (ஆ) தோழி (இ) நற்றாய் (ஈ) செவிலித்தாய்
12. ஐங்குறுநூற்றின் அடிவரையறை எத்தனை?
(அ) 4-8 (ஆ) 3-6 (இ) 9-12 (ஈ) 5-10
13. "கழனி" என்பதன் பொருள் யாது?
(அ) வயல் (ஆ) காடு (இ) மலை (ஈ) கடல்
14. " தாய் சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் களவனொடு" யார் கூற்று?
(அ) செவிலித்தாய் (ஆ) நற்றாய் (இ) தலைவி (ஈ) தோழி
15. " பரி" என்பதன் பொருள் குறிப்பிடுக.
(அ) ஆடு (ஆ) மாடு (இ) குதிரை (ஈ) யானை
16. பரிபாடலில் உள்ள மொத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?
(அ) 40 (ஆ) 50 (இ) 60 (ஈ) 70
17. கலித்தொகையில் உள்ள நெய்தற்கலிப் பாடல்கள் எத்தனை?
(அ) 22 (ஆ) 33 (இ) 44 (ஈ) 55

18. நெடுந்தொகை என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

(அ) அகநானூறு (ஆ) புறநானூறு (இ) நற்றிணை (ஈ) குறுந்தொகை

19. “பிறற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்ற பாடலடி இடம்பெறும் நூல் எது?

(அ) நற்றிணை (ஆ) அகநானூறு (இ) குறுந்தொகை (ஈ) புறநானூறு

20. குறிஞ்சிப் பாட்டு நூலின் ஆசிரியர் யார்?

(அ) நக்கீரர் (ஆ) அம்முவனார் (இ) பூரிக்கோ (ஈ) கபிலர்

21. அழிசி என்ற மன்னனைக் குறிப்பிடும் நூல்?

அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) கலித்தொகை ஈ) ஐங்குறுநூறு

22. ஆடிப்பாவையை உவமையாகக் கூறும் நூல்?

(அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) கலித்தொகை ஈ) ஐங்குறுநூறு

23. களவன் என்பதன் பொருள் என்ன?

(அ). முதலை (ஆ). ஆமை (இ). குரங்கு (ஈ). நண்டு

24. ‘பதிற்றுப்பத்தில் செல்வகடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிய புலவர்?

(அ). ஒளவையார் (ஆ). கபிலர் (இ). அம்முவனார் (ஈ).நச்செள்ளையார்

25. பரிபாடலில் முருக கடவுளைப் பற்றிய பாடல்கள் எத்தனை? .

(அ). 8 (ஆ). 6 (இ).12 (ஈ). 4

26. கலித்தொகையின் நெய்தல் திணைப் பாடலைப் பாடியவர்?

(அ).நல்லுருத்திரன் (ஆ). நல்லந்துவனார் (இ). கபிலர் (ஈ). மருதனிளநாகன்

27. 2,8,12,18 என்ற எண்ணுள்ள அகநானூற்றுப் பாடல்கள் எத்திணைக்குரியது?

(அ).குறிஞ்சி (ஆ). முல்லை (இ). நெய்தல் (ஈ). பாலை

28. கீழ்பாலொருவன் கற்பின் மேற்பாலொருவன் அவன்கண்படுமே – இவ்வரிகள் இடம்பெருவது.

(அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) புறநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு

29. பௌவம் என்பதன் பொருள்?

(அ). பாம்பு (ஆ). பறவை (இ). கடல் (ஈ). உலகம்

30. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இரண்டாவதாக அமைவது-----

(அ) குறுந்தொகை (ஆ) நற்றிணை (இ) அகநானூறு (ஈ) பரிபாடல்

31. ஞாலம் என்பதன் பொருள்

(அ) மழை (ஆ).செல்வம் (இ). உலகம் (ஈ). புகழ்

32. குறுந்தொகை நூலைத் தொகுத்தவர்----

(அ)ஆலங்குடிவங்கனார் (ஆ) பூரிக்கோ (இ). கபிலர் (ஈ). ஓரம்போகியார்

33.அகநானூறு --- என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

(அ) நெடுந்தொகை (ஆ). குறுந்தொகை (இ). அகநானூறு (ஈ) புறநானூறு

34. செவ்வேள் என்று சுட்டப்பெறும் தெய்வம்

(அ) திருமால் (ஆ). முருகன் (இ). சூரியன் (ஈ). சந்திரன்

35. புறம் பற்றிய ---- பாடல்களைக் கொண்டது புறநானூறு

(அ). 400 (ஆ). 300 (இ). 200 (ஈ). 100

36. .மாரி என்ற சொல்லின் பொருள்-----.

(அ) மழை (ஆ).செல்வம் (இ). அருள் (ஈ). புகழ்

37. பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி தொகுப்பித்த நூல் எது?

அ) குறுந்தொகை ஆ) நற்றிணை இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை

38. 'பழன வாளை கதூஉம் ஊரன்' – எந்நிலத்தைச் சார்ந்தவன்?

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல்

39. பிள்ளையை ஈன்று தாய் இறக்கும் உயிரினம் எது?

அ) முதலை ஆ) பாம்பு இ) நண்டு ஈ) வண்டு

40. புதல் சூழ் பறவை என்பது எது?

அ) மயில் ஆ) காடை இ) புறா ஈ) கிளி

41. முருகப்பெருமானின் பிறப்பினைப் பற்றிக் கூறும் நூல் எது?

அ) ஐங்குறுநூறு ஆ) குறுந்தொகை இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) பரிபாடல்

42. மடலேறுதல் பற்றி குறிப்பிடும் நூல் எது?

அ) பதிற்றுப்பத்து ஆ) கலித்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு

43. அகநானூற்றில் மருதத்திணைப் பாடல்கள் எந்த எண்களைக் கொண்டவை?

அ) 1,3,5,7,9 ஆ) 4,14,24,34 இ) 6,16,26,36 ஈ) 10,20,30,40

44 .பல்சான்றிரே! பல்சான்றிரே!பாடல்வரி இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?

அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு இ) நற்றிணை ஈ) பரிபாடல்

45. ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவுறுத்தும் பொருட்டுப் பாடப்பட்ட நூல் எது?

அ) முல்லைப்பாட்டு ஆ) குறிஞ்சிப்பாட்டு இ) பட்டினப்பாலை ஈ) நெடுநல்வாடை

1. மாபெரும் பத்தினியின் மகள் யார்?

(அ). கண்ணகி (ஆ). மாதவி (இ). ஆதிரை (ஈ). மணிமேகலை

2. கோட்டம் என்பது எதைக் குறிக்கும்?

(அ). கோயில் (ஆ). வீடு (இ). நாடு (ஈ). தெரு

3. காப்பியத்தின் உட்பிரிவுகள்

(அ) காதை (ஆ) காண்டம் (இ) இயல் (ஈ) பிரிவு

4. “மணிமேகலை” காப்பியத்தின் ஆசிரியர் யார்?

(அ) இளங்கோவடிகள் (ஆ) சேக்கிழார் (இ) சீத்தலைச் சாத்தனார் (ஈ) திருகள்ளுவர்

5. கண்ணகிக்கு கடவுள் மங்கலம் செய்க என ஏவிய மன்னன்

(அ). செங்குட்டுவன் (ஆ). நெடுஞ்செழியன் (இ). சேரலாதன் (ஈ). பெருவளத்தான்

6. கடிஞை என்பதன் பொருள்?

(அ).பாத்திரம் (ஆ). வண்டி (இ). கடிகாரம் (ஈ). கணையாழி

7. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே யார் கூற்று?

(அ). காயசண்டிகை (ஆ). தீவதிலகை (இ).மணிமேகலா (ஈ). சம்பாபதி

8. சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர்-----

(அ) இளங்கோவடிகள் (ஆ) சீத்தலைச்சாத்தனார் (இ) கபிலர் (ஈ) பாணர்

9. கண்ணகியின் தந்தை யார்?

(அ) மாசாத்துவன் (ஆ) மாநாயக்கன் (இ) சங்கமன் (ஈ) பரதன்

10. ‘ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்று குறிப்பிடப்படும் காப்பியம்-----

(அ). சிலப்பதிகாரம் (ஆ). மணிமேகலை (இ) வளையாபதி (ஈ) குண்டலகேசி

11. தீதிலா வடமீனின் திறமுடையவள் எனப் போற்றப்பட்டவள்...யார்?

(அ). நீலி (ஆ). மாதவி (இ). கண்ணகி (ஈ). மணிமேகலை

12. போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர் யார் கூற்று?

அ) மாதவி ஆ) வயந்தமாலை இ) கண்ணகி ஈ) சித்ராபதி

13. மணிமேகலை காப்பியத்தில் உள்ள காதைகள் எத்தனை?

அ) 30 ஆ) 3 இ) 20 ஈ) 25

14. கண்ணகி இறுதியாக சென்றடைந்த நாடு எது?

அ) சோழநாடு ஆ) பாண்டியநாடு இ) சேரநாடு ஈ) கொங்குநாடு

15. மாதவியின் தோழி யார்?

அ) தேவந்தி ஆ) சித்ராபதி இ) வசந்தமாலை ஈ) தீவதிலகை

UNIT-IV

SYLLABUS

அலகு - IV : சிறுகதைகள் : 1. மகாமசானம், 2. அப்பாவின் வேஷ்டி
3. அந்நியர்கள், 4. இந்நாட்டு மன்னர்கள்

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. மகாமசானம் | – புதுமைப்பித்தன் |
| 2. அப்பாவின் வேஷ்டி | – பிரபஞ்சன் |
| 3. அந்நியர்கள் | – ஆர். சூடாமணி |
| 4. இந்நாட்டுமன்னர் | – நாஞ்சில்நாடன் |

1. மகாமசானம்

மானுட வாழ்வில் மனிதநேயம்

வாழ்க்கை என்பது தன்னிடம் உள்ளதைப் பிறருக்குக் கொடுப்பது அடுத்தவரிடமிருந்து எதையும் எடுப்பது அன்று” என்றார் பிரெஞ்சுப் படைப்பாளி விக்டர் யூகோ, ஆனால் இரக்கமில்லாத உறவுகளால் கைவிடப்பட்ட ஏழைகளின் வாழ்க்கையை இந்த உலகத்தில் யாரும் கண்டு கொள்வதே இல்லை என்பதே கசப்பான உண்மை.

‘நடமாடும் கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்று ஈயில்

படமாடும் கோயில் பரமர்க்கு அங்கு ஆகுமே’

என்பது திருமந்திரம்.

படங்களும் ஓவியங்களும் நிறைந்த மாடங்களை உடைய கோயிலின் இருக்கும் இறைவனுக்கு நாம் ஒரு பொருளைக் காணிக்கையாகத் தந்தால், அதுநடமாடும் கடவுள்களான ஏழைகளைப் போய்ச்சேராது.

ஆனால், நடமாடும் ஏழைகளுக்கு நாம் ஒன்று கொடுத்தால், அது படமாகும் கோயிலில் இருக்கும் இறைவனுக்கு நிச்சயம் போய்ச்சேரும், என்பதே அதன்கருத்து.

இன்றைய உலகில் மனிதநேயம்

இந்த இயந்திர உலகத்தில் பசிப்பிணியைப் பற்றியும், பட்டினியால் அவதியுறும் கடைக்கோடி மனிதர்களைப் பற்றியும் சிந்திப்பதற்கு யாரும் இல்லை.

சகமனிதன்படும் துன்பத்தை கண்டு இரங்கும் மனிதனைத் தேடித்தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். இப்படி ஒரு அவலநிலை, மனிதர்கள் தம்மையொத்த மனிதர்களிடத்தில் மனிதநேயத்தோடு நடந்து கொள்ளாமல் இதைத்தான் பாரதி சொன்னான்.

‘சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்தில் சாதல்கண்டும்

சிந்தையிரங்காரடி கிளியே – செம்மை மறந்தாரடி’

மகாமசானம் சிறுகதையில் மனிதநேயம்

ஒருபரப்பரப்பான வாழ்க்கையை நகரின் மத்தியப்பகுதியில் போக்குவரத்து மிகுந்த ஷன நெருக்கடியான இடத்தில், நலிவுற்ற மனிதர்களின் வாழ்க்கை எப்படியிருந்து என்று படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார் புதுமைப்பித்தன்.

.....அப்போது அவன் ரஸ்தாவின் ஓரத்தில் உள்ள நடைபாதையில் படுத்துச் சாவகாசமாகச் செத்துக் கொண்டிருந்தான். சாவதற்கு நல்ல இடம் (சாவதற்குக் கூட நல்ல இடம்)சுகமான மரநிழல் வெக்கை தணிந்து அஸ்தமனமாகி வரும் “ஷேஷே” என்ற ஷன இயக்கம். ராஷ கோலாகலம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்

அப்போது அவன் செத்துக் கொண்டிருந்தான். சாவகாசமாகச் செத்துக் கொண்டிருந்தான். ஷனங்கள் அவ்வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குத் தெரியாது சிலர் தெரிந்து கொள்ள விரும்பவில்லை. அந்தக் கிழட்டு துலுக்கப்பிச்சைக்காரன் தாடி மிகவும் நரைத்துவிட்டது. மேலே அழுக்குப் பிடித்த கந்தை, கையையும் காலையும் மூப்பு போஸனமின்மை (தொடர்ந்துபட்டினி) இரண்டும் சேர்ந்து சும்ப வைத்துவிட்டன. கால்காய்ந்து போனதால். வறுமை எப்படி இருக்கும் பிச்சைக்காரனின் தோற்றம் எப்படி இருக்கும் என்பதை காட்சிப்படுத்துகிறார் .

ஒருமனிதனின் வாழ்கை எப்படியெல்லாம் இருக்கிறது என்று காட்சிப்படுத்துகிறார். புதுமைப்பித்தன் இந்தப்பரபரப்பான உலகத்தில் செத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒருவனை கவனிக்க நேரமில்லாமல் ஷனங்கள் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

‘மகாமசானம்’ என்றும் இந்தச்சிறுகதை புதுமைப்பித்தனின் படைப்புகளில் அவலச்சுவையை கட்ட அழகுபட நேர்த்தியாக, படிக்கிறவன் கதைக்குள் மூழ்கிக் கண்ணீர் வடிக்கவைக்கும் ஒருபண்பட்ட படைப்பு என்று சொல்லவேண்டும்.

‘புதுமைப்பித்தன் பார்த்திருக்கிறார் அந்தப் பிச்சைக்காரன் சாவதை. குழந்தையை எதையும் கவனிக்காமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மனிதர்களை காலகாலமாக சுகமனிதனை மதிக்காத நேசிக்காத மனிதநேயம்மற்ற வாழ்க்கையை, இந்த யாதார்த்தத்தைப் பதிவுசெய்து அறுபது ஆண்டுகளுக்கு பிறகும் கூட நம்மை ஆழ்ந்து சிந்திக்கத் தூண்டும் கதைக்களம் அவருக்கு மட்டும் எப்படிசாத்தியமானது.

புதுமைப்பித்தன் படைப்புகளைப் பற்றி பேசும் ரா.ஸ்ரீ.தேசிகன்.“ஒரு கவியுள்ளம் சோகத்தினால் சாம்பிய கவியுள்ளோம் வாழ்க்கை முட்களில் விழுந்து இரத்தம் கக்குகிற உள்ளம் கதைகள் மூலம்பேசுகிறது” என்று குறிப்பிடுகிறார்.(புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள்).

கலைஞன் இறந்து பட்டாலும் அவன் படைப்புகள் வாழ்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன. என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைத்

தலைப்பிலேயே ஒருபுரட்சி ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். ஆனந்தவிகடன் சித்தராகராதி மாசனம் என்பதற்கு மயானம், சுடலை என்று பொருள் தருகிறது. அப்படி என்றால் மகாசானம், என்பதற்கு மிகப்பெரிய சுடுகாடு என்று அர்த்தமா? யாருக்குத் தெரியும். புண்ணித் தலமாக வணங்கப்படவேண்டிய ஒருமாநகரம், மனிதத்துவம் இல்லாத மனிதர்களின் ஈவுஇரக்கமற்ற குணத்தினால் இப்படி மயானமாகிப் போய்விட்டது. என்று உருவகப்படுத்தி இருப்பார் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாமா? எழுதுவதில் புதுமை எழுத்தில் புரட்சி என்று முத்திரை படைத்ததனால் தானே புதுமைப்பித்தன் என்று அழைக்கப்பட்டாரோ. புதுமைப்பித்தன், ஒவ்வொருவரும் உச்சிமுகர்ந்து பாரட்டப்பட வேண்டிய உன்னதக் கலைஞன்.

2. அப்பாவின் வேஷ்டி

பிரபஞ்சன் கதைகளில் தந்தை - மகன் உறவு

பிரபஞ்சன் காட்டும் தந்தை மகன் உறவு ஓர் ஆழமான பாச உறவாக அமைந்துள்ளது. இவ்வறவு குறித்ததாக அமைந்திருக்கும் எல்லாக் கதைகளிலும் தந்தையைப் பற்றி உயர்வாகவே கூறப்பட்டுள்ளன. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் மகனைப் பற்றித் தவறான எண்ணம் கொண்ட தந்தையர்கள் கதைகளில் காட்டப் பெறவில்லை. மகன் மீது அளவுகடந்த பாசம் உடையவர்களாகவும், அவர்களை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் ஊக்கப்படுத்துபவர்களாகவும் வருகின்றனர். அதேபோல பல கதைகளிலும் மகன் தந்தைமேல் அளவுகடந்த அன்புள்ளம் கொண்டவனாக இருந்தாலும், சில கதைகளில் தந்தையை ஒதுக்கி வைத்திருக்கும் தன்மையோடும் இருக்கிறான். தந்தை என்னும் பாத்திரத்தை எல்லாக் கதைகளிலும் உயர்வாகப் படைத்ததற்குக் காரணம், தன் தந்தைமேல் கொண்ட மதிப்பும், மரியாதையும் தான் என்று பிரபஞ்சன் கூறியுள்ளார். அவருடைய அப்பா நல்ல நண்பராக நண்பர்களிடத்தில் மட்டுமல்ல தன்னிடத்திலும் அவ்வாறு நடந்து கொண்ட விதத்தினால் தான், இவ்வாறு அவரை எழுதத் தூண்டியது என்று கூறுகின்றார். இதனை அவருடைய சிறுகதைகள் தொகுப்பின் முன்னுரையில், என் அப்பாதான் எனக்கு ஆதர்சம். மிகவும் மேன்மையான மனிதர் அவர். இத்தகைய தன்மையினால் தான், அவர் தன்னுடைய கதைகளில் வரும் தந்தைக் கதாபாத்திரங்களை,

தோழமை உறவுகொண்ட பாத்திரங்களாகச் சித்திரித்துள்ளார் எனலாம். விழுது, அப்பாவின் வேஷ்டி, அடி, தியாகி, அந்த மனிதர், தந்தையும் மகனும் போன்ற சிறுகதைகள் தந்தைக்கும் மகனுக்குமுள்ள உறவினைப் பற்றி அமைந்துள்ளன.

அப்பாவின் வேஷ்டி சிறுகதையில் தந்தை மகன் உறவு

இவற்றுள் அப்பாவின் வேஷ்டி என்னும் சிறுகதை அப்பாவின் மீது கொண்ட பாசத்தின் காரணமாக அவருடைய வேஷ்டியை நினைவாக வைத்திருக்கும் மகனின் செயலைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. அவருடைய அப்பா இறந்தாலும், அவருடைய நினைவுகளோடு வாழும் மகனைச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

அப்பா வேஷ்டியைக் கட்டிகொண்டு வெளியே வருவார். அட்டா... நெருப்பைச் சுற்றிக்கொண்டு வருவதுபோல் அல்லவா இருக்கும். அந்த வேஷ்டியில் தான் அப்பா எவ்வளவு அழகாகத் தெரிந்தார். அவரால் அந்த வேஷ்டிக்கு மகிமையா, அல்லது அந்த வேஷ்டியாலா? அப்பாவை அப்போது கட்டிக்கொள்ள வேண்டும் போல் இருக்கும். கட்டிக் கொள்வேன். பச்சைக் கற்பூரத்தின் வாசனையோடு, அந்தப் பட்டு சில்லென்று குளிர்ச்சியாய், பாப்பாவின் கன்னம்போல மிருதுவாய் இருக்கும். அதைத் தடவித் தடவிச் சந்தோஷம் கொள்வேன், என்பதிலிருந்து தந்தை மீது கொண்ட மகனின் பாச உணர்வை விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

அப்பாவின் வேஷ்டியின் அழகு

குழந்தைகளாகிய எங்களுக்கு அவருடைய சிவப்புப் பட்டு வேஷ்டியே அற்புதமானதாகத் தோன்றியது. சிவப்பென்றால் சுத்தச் சிவப்பும் இல்லை. குங்கும வண்ணமும் இல்லை. செப்புப் பாத்திரத்தைப் புளிபோட்டு விளக்கிப் படிக் கல்லில் வைத்து விட்டுக் குளிப்பார்களே. அப்போது பார்த்திருக்கிறீர்களா? நீங்கள்! உதயகாலத்துச் சூரிய ரேகைகள் பட்டுத் தகதகக்குமே, அந்தச் செப்புப் பாத்திரம் - அது மாதிரியான வேஷ்டி அது. முழுதும் செப்புக் கலரும் இல்லை. கரை பச்சை நிறம். நாலுவிரல் அகலம். கரையில் சரிகை வேலைப்பாடுகள். சரிகை வேலைப்பாடு என்ன என்கிறீர்கள்? வாத்துகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அணிவகுத்துச் செல்கிற சித்திரம். அவை வாத்துகள் அல்ல; அன்னப்பறவைகள் என்றாள், அம்மா. நாங்கள் அன்னப்பறவைகளை

நிறத்தில் பார்த்ததில்லை. அந்த வேஷ்டியின் கரையில்தான் பார்த்திருக்கிறோம். எதுவானால்தான் என்ன? உயிருள்ள ஜீவராசிகள்.

அப்பா வேஷ்டியை பராமரிக்கும் விதம்

அந்த வேஷ்டியை அப்பா துவைத்து நான் இரண்டு முறை பார்த்திருக்கிறேன். குழந்தைப் பாப்பாவைக் குளிப்பாட்டுவது மாதிரி இருக்குமே! அதற்குச் சுடு தண்ணீர் ஆகாது. பச்சைத் தண்ணீரில் தான் அதைக் குளிப்பாட்டுவார். சவுக்காரம் அதற்கு ஆகாதாம். ஆகவே சந்தன சோப்பைத்தான் அப்பா உபயோகிப்பார். அப்பா குளித்தது மைசூர் சந்தன சோப்பில். அதற்கும் முந்தி கதம்ப சோப்பில். பிரான்சில் இருந்து வந்த கதம்ப சோப். நாங்கள் கதம்ப சோப் என்போம். இறக்குமதி நின்று போனவுடன் மைசூர்ச் சந்தன சோப். அதைத்தான் இதற்கும் போடுவார். சோப் போடுவது தடவிக் கொடுப்பது மாதிரி இருக்கும். அம்மா எங்களுக்கு எண்ணெய் தேய்த்து விடுகிற முரட்டுத் தனம் இருக்காது. அவ்வளவு மெது. கசக்கிப் பிழிய மாட்டார். மெதுவாக நீரில், அகலவாக்கில் வேஷ்டியின் முனைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அலசுவார். பிறகு, தண்ணீர்த் துளி எங்கள் மேல் தெறிக்க, உதறுவார். ரொம்பவும் உதறக்கூடாது. நாளப்பட்ட துணி, கிழித்துவிடக் கூடும். உதறும்போது. மழைச் சாரலில் நிற்பதுபோல் இருக்கும், எங்களுக்கு. அப்புறம் நிழலில் காயப்போடுவார். வெயில் பட்டால் நிறம் வெளுக்கக்கூடும். காய்ந்ததும் அப்பாவுக்குச் சொல்ல வேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு. நாங்கள் மாற்றி மாற்றி அஞ்ச நிமிஷத்துக்கு ஒரு முறை துணியைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்போம். காய்ந்து விட்டதா என்று பார்ப்பதற்காகத்தான். எங்களுக்கு இது ஒரு சாக்கு. அந்தச் சாக்கில் வேஷ்டியைத் தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாமே! சாயங்காலம் வாக்கில் வேஷ்டி காய்ந்து விட்டிருக்கும். அப்பாவிடம் சொல்ல ஒடுவோம். அப்பாவே வந்து, நிதானமாக அதைக் கொடியில் இருந்து எடுத்து, மூலை பிசிறில்லாமல் இழுத்து மடித்து, மீண்டும் அந்தப் பெட்டிக்குள் வைத்துவிடுவார். இனி அதன் உபயோகம் அடுத்த நல்ல நாளில்தான்.

அப்பாவின் வேஷ்டி சிறுகதையின் மையப் பொருள்

அப்பாவின் கரைவைத்த சரிகை வேலைப்பாடுகள் அமைந்த வேஷ்டியே இக்கதையின் மையப்பொருளாகும். அப்பாவின் வேஷ்டியை கட்டிப்பார்க்கத் துடிக்கும்

மகனின் ஆர்வமும் ஏக்கமும் இக்கதையில் வெளிப்படுகின்றது. மகனின் மன உணர்வுகளை கீழ் கண்ட வரிகள் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

இதைச் சொல்ல வெட்கம் என்ன? எனக்குப் பெரியவன் ஆனதும் அப்பாவின் வேஷ்டியைக் கட்டிக் கொள்ளவேண்டும்! இதுவே என் லட்சியமாக இருந்தது. நான் பெரியவன் ஆக ஆசைப்பட்டது இதற்காகத்தான். பெரியவன் ஆனால் அப்பாவைப் போல மீசை முளைக்குமே! மார்பில் சுருள் சுருளாக முடி முளைக்குமே.. முக்கியமான விசேஷ நாட்களில், அந்தச் சிவப்புப் பட்டு வேஷ்டியைக் கட்டிக்கொண்டு நான் சாமி கும்பிடுவேனே... நான் பெரியவன் ஆக வேண்டுமே! மடித்தே வைக்கப்பட்டுக் கிடந்ததால், அந்த வேஷ்டி எப்போதும் மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கும். மடிப்புகள் பிரிக்க முடியாதனவாக இருக்கும். கடைசி வரை அன்னங்கள் முழுமையாகவே இருந்தன. சரிகைக்கரை இற்று விழவில்லை. நெசவு நேர்த்தி அப்படி. அது அந்தக் காலத்துக் கை வேலைத் திறன். அவசர வாகன யுகம் தோன்று முன்பே தோன்றிய ஒரு நெசவுக் கலைஞனின் கை நேர்த்தி அப்படி உருவாகி இருந்தது. 'இதை எங்கு வாங்கியது?' என்று அப்பாவிடம் கேட்டு வைத்துக் கொள்ளவில்லை நான். காவிரிக்கரையில், சோற்றுக்குப் பஞ்சம் இல்லாத, வெற்றிலை பாக்குப் போட்டு சிவந்த வாயுடன், உடம்பில் இளஞ்சூடு பரவிய திருப்தியில் ஒரு மனிதன் தன் மனைவியோடு சேர்ந்து நெய்த வேஷ்டியாக இது இருக்க வேண்டும். மாயவரம், கூரைநாடு, திருபுவனம் என்று ஏதாவது ஒன்றாய் இருக்கக் கூடும். பிறப்பிடம், மூலம் எதானால் என்ன? பிறந்த பயனை? கர்மாவைக் குறைவற, பரிபூரணமாகச் செய்தது அது என்பது சத்தியம் என்று கூறும் மகனின் எண்ண உணர்வுகளை மிக எளிதாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

பார்வை நூல்கள்

சிறு வினாக்கள்:

(2 மதிப்பெண்கள்)

1. பிரபஞ்சன் சிறுகுறிப்பு வரைக.
2. அந்நியர்கள் சிறுகதையின் கதைக்கருவினை சுருக்கியுரைக்க.

பெருவினாக்கள்:

(6 மதிப்பெண்கள்)

1. 'மகாமசானம்' சிறுகதை சுட்டும் நகரச் சூழலின் அவலம் குறித்து விரித்துரைக்க.
2. இன்றைய நடப்பியலை 'இந்நாட்டு மன்னர் ' சிறுகதை எடுத்தரைக்கும் விதம் குறித்து விரித்தெழுதுக.
3. மகாமசானம் சிறுகதையின் மையக்கருத்தை விவரி.
4. அந்நியர்கள் சிறுகதையின் மையக்கருத்தை விவரி

1. மகாமசானம் என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?
(அ). புதுமைப்பித்தன் (ஆ). அம்பை (இ). பிரபஞ்சன் (ஈ). ஜெயகாந்தன்
2. அந்நியர்கள் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?
(அ). சூடாமணி (ஆ). அம்பை (இ). பிரபஞ்சன் (ஈ). புதுமைப்பித்தன்
3. 'முட்டை' நாடகப் படைப்பு யாருடையது?
(அ). சூடாமணி (ஆ). அம்பை (இ). பிரபஞ்சன் (ஈ). புதுமைப்பித்தன்
4. "நாசக்காரக்கும்பல்" என்னும் சிறுகதையின் எழுத்தாளர் பெயர் என்ன?
(அ) சூடாமணி (ஆ) பிரபஞ்சன் (இ) நாஞ்சில் நாடன் (ஈ) புதுமைப்பித்தன்
5. வானம் வசப்படும் – என்ற புதினத்தின் ஆசிரியர் யார்?
(அ) பிரபஞ்சன் (ஆ) புதுமைப்பித்தன் (இ) நாஞ்சில் நாடன் (ஈ) சூடாமணி
6. காவேரி என்ற சிறுகதை வெளிவந்த ஆண்டு எது?
(அ) 1947 (ஆ) 1948 (இ) 1957 (ஈ) 1958
7. நாஞ்சில் நாடன் எழுதிய முதல் நாவலின் பெயர் என்ன?
(அ) முட்டை (ஆ) காஞ்சனை (இ) வானம் வசப்படும் (ஈ) தலைகீழ் விகிதங்கள்
8. நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி யார்?
(அ). புதுமைப்பித்தன் (ஆ) பிரபஞ்சன் (இ). சூடாமணி (ஈ). அழகிரிசாமி
9. 'பிரபஞ்சன்' எழுதிய சிறுகதையின் பெயர் என்ன?
(அ). மகாமசானம் (ஆ) அப்பாவின் வேஷ்டி (இ). அந்நியர்கள் (ஈ). இந்நாட்டு மன்னர்
10. உளவியல் எழுத்தாளர் என்று புகழப்பட்டவர் யார்?
(அ). அழகிரிசாமி (ஆ) பாரதிதாசன் (இ). கவிமணி (ஈ). சூடாமணி
11. நாஞ்சில் நாடனின் இயற்பெயர் என்ன?
(அ). புதுமைப்பித்தன் (ஆ) பிரபஞ்சன் (இ). முருகேசன் (ஈ). சுப்பிரமணியம்
12. எழுத்தாளர் கு. அழகிரிசாமி அவர்கள், சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற ஆண்டு எது?
(அ). 1960 (ஆ). 1970 (இ). 1975 (ஈ). 1980
13. வானம்வசப்படும் புதினத்தின் ஆசிரியர்
(அ). புதுமைப்பித்தன் (ஆ). வெங்கடாசலம் (இ). பிரபஞ்சன் (ஈ). இராமசாமி
14. 'நாஞ்சில் நாடனின் இயற்பெயர்-----
(அ). இராமசாமி (ஆ). வெங்கடாசலம் (இ). பிரபஞ்சன் (ஈ) க.சுப்பிரமணியம்
15. சிறுகதையில் இடம் பெறுகின்ற "ஓரா" என்ற சொல்லின் பொருள்.....?
(அ) ஆமாம் (ஆ). இல்லை (இ) வேறு (ஈ). தவறு
16. புதுமைப்பித்தனின் முதல் படைப்பு எது?
அ) மகாமசானம் ஆ) குலாப்ஜான் காதல் இ) காஞ்சனை ஈ) பொன்னகரம்
17. சுவீடிய மொழியில் யாருடைய படைப்புகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன?

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) கி.ராஜநாராயணன் இ) சுஜாதா ஈ) பிரபஞ்சன்

18. அக்கா – தங்கையின் பாசப்பிணைப்பினை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதை எது?

அ) அந்நியர்கள் ஆ) இந்நாட்டு மன்னர் இ) அப்பாவின் வேஷ்டி ஈ) மகாமசானம்

19. பின்வரும் நூல்களுள் நாஞ்சில் நாடனின் சாகித்திய அகாதமி விருதுபெற்ற நூல் எது?

அ) வானம்வசப்படும் ஆ) சூடியபூ சூடற்க இ) மனதுக்கு இனியவள் ஈ) தலைகீழ் விகிதங்கள்

20. சக்தி இதழ் மூலம் தமிழ்ச் சிறுகதை உலகில் தடம் பதித்த எழுத்தாளர் யார்?

அ) கு.அழகிரிசாமி ஆ) நாஞ்சில் நாடன் இ) பிரபஞ்சன் ஈ) ஆர்.சூடாமணி

UNIT-V

SYLLABUS

மொழிப்பயிற்சி – மொழிப்பயிற்சி:

மொழிப்பயிற்சி

1. படைப்பிலக்கியப் பயிற்சிகள்

(கதை, கவிதை,கட்டுரை, உரைநடை எழுதுதல், நேர்காணல்)

2. மொழிபெயர்ப்பு

பார்வை நூல்கள்

1. 'உயரட்டும் நாடு' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.
2. 'விடியலைத் தேடி' என்னும் தலைப்பில் 25 வரிகளுக்கு மிகாமல் ஒரு கவிதை வரைக.
3. 'வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.
4. 'மரங்கள் மண்ணின் உயிர்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு கவிதை வரைக.

KAHE